

76
مهدي
السنة التاسعة - آذار 2012 الموافق ربيع الثاني 1433هـ
www.mahdimagazine.com
عيد مبارك لكل الأطفال

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ



يا مبدع

يا ربّ كلِّ الكونْ
وخالقَ النّاسِ
أبدعتني طفلاً

باركتَ إحساسي!
فكلّما سرتُ
في السّهل والوادي
شاهدتُ نعماكا
في خلقكَ البادي!

وهبتني عقلاً
أنرت لي دربي
فكلّما أصبحتْ
ناجيتُ: يا ربي!





أحبّكم أيّها الأطفال!

قبلَ أن أُرزقَ بطفلتي الحلوة «حنين»، كنتُ أحبُّ الأطفال كثيراً، ولطالما تأمّلتهم بلهفةٍ وفرح... لأتعلّم منهم! من براءتهم وطريقةِ نظرتهم إلى الأمور وتفاعلهم مع الحياة بحلوها ومرّها. والآن، وبعدَ أن أصبحتُ أمًّا بتُّ لا أحبُّ الأطفال! بل أعشقهم!

أنتم يا كلَّ الأطفال معجزاتٌ تذكّرنا على الدّوام بإبداع وعظمة الله تعالى.. أنتم توقظون فينا كلّ جمالٍ، وتزرعون في حياتنا أجملَ اللّحظات وأغلاها... بعيونكم نرى الأمل والحبّ..

أنتم زينةُ حياتنا، ونعمةٌ سنحاسبُ عليها في آخرتنا، فكونوا لنا – نحنُ آباؤكم وأمهاتكم- عوناً لنا، ساعدونا لكي نمدّكم بأفضل العلوم، وأحسن تربية، واعلموا أننا نريدُ لكم أجملَ الأشياء... وأفضلَ حياةٍ تعيشونها في مرضاة الله تعالى..

في عيدكم.. لا يسعني إلا أن أقول: أحبّكم أيها الأطفال!

وأتمنى أن تستمتعوا بهذا العدد المميز من مجلّتكم.

مع محبّتي

رئيسة التحرير



تقرؤون في هذا العدد

المعتمد العباسي؟ 4
ألعاب زمان 17
الخمسة 20
مقاومون 26
كنوز رضوان 32
تعرّف على الكائنات 34

إشراف: المفوّض العام الشيخ نزيه فيّاض
المدير العام: عباس شرارة
رئيسة التحرير: أمل ناصر كجك
مستشار ومشرف تربوي: غالب العلي
تصميم وإخراج: علي بحسون
طباعة: Dbouk International

تصدر عن كشافة الإمام المهدي"عج"

تلفاكس: 01-545836

أرسل لنا على العنوان التالي:
بيروت - الحدث - شارع الجاموس- قرب محطة هاشم - بناية الإتّحاد-الطابق الرابع

صندوق بريد: 24/2
www.mahdimagazine.net
info@mahdimagazine.net

أسعار المجلة: لبنان 4000 ل.ل، الدول العربية ما يعادل 3 يورو.
الدول الأجنبيّة ما يعادل 9 يورو، الإشتراك السنوي: لبنان 45000 ل.ل.
الدول العربيّة ما يعادل 35 يورو، الدول الأجنبيّة ما يعادل 55 يورو.

المعتمد العباسي





كنتُ يا سيدنا أقرأ سيرة الإمام الصادق (ع) وقد استوقفني أنّ الإمام (ع) كان لديه أربعة آلاف طالب تحت منبره.

صحيح يا سيدنا لماذا نسمع الكثير من القصص حول الإمام الصادق (ع) ولكن قليلاً ما نسمع قصصاً حول الإمام الجواد أو الهادي أو العسكري عليهم السلام

كان الخلفاء العباسيّون يضيّقون الخناق على الأئمة (ع) في عصورهم الأخيرة لأنّهم كانون يعلمون بأمر الإمام القائم (عج) وهو ما كان يرعبهم؛ إليكم قصة المعتمد العباسي:

قلنا فلنأتي به إلى سامراء ليكون تحت نظرنا، وها هو يفعل ما يشاء.

قائد الشرطة قد وصل سيدي

فليدخل

تقدم

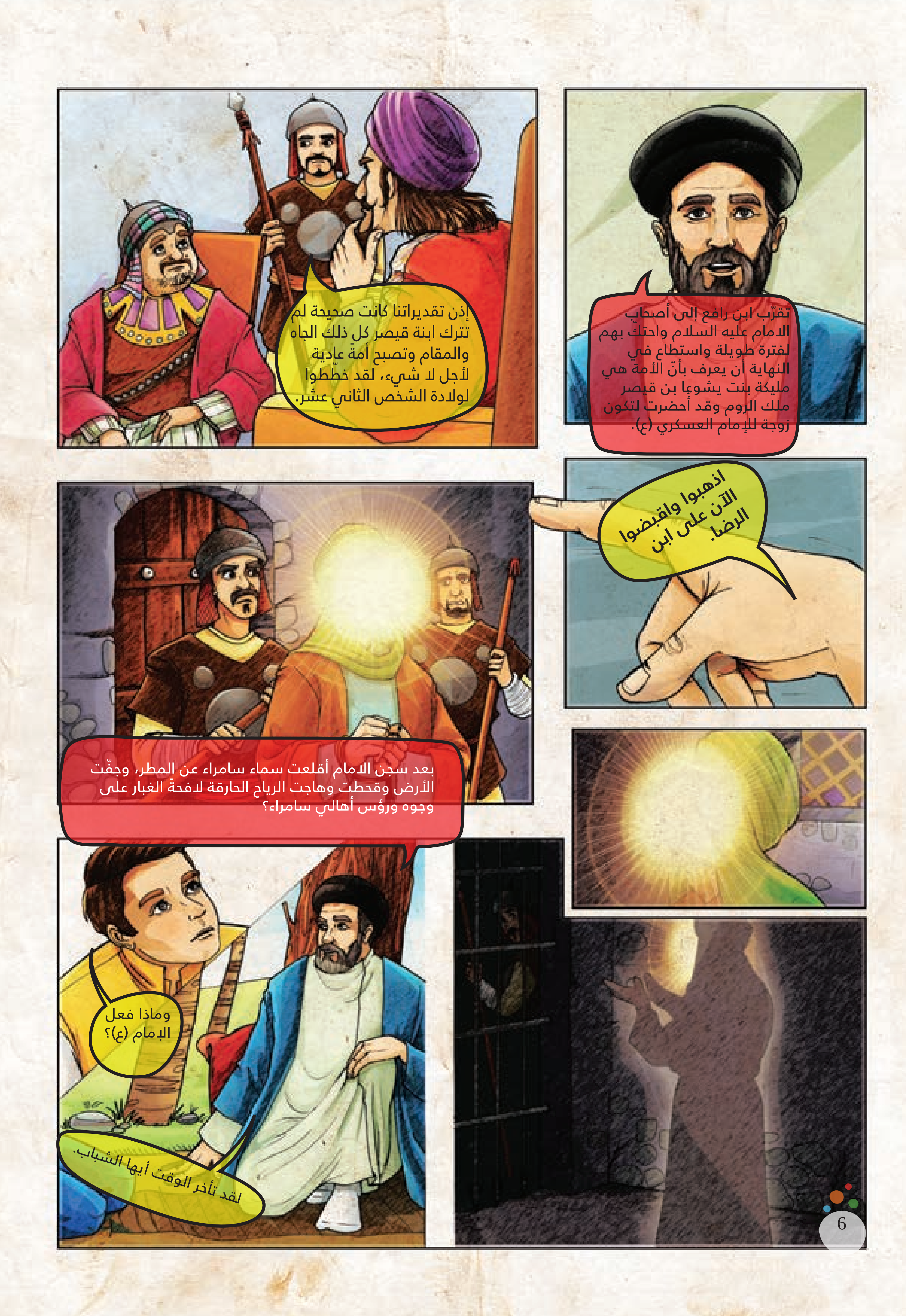
تقدم إلى الأمام أكثر

هل تعلم لماذا بنى المعتصم سامراء وجعل العسكرية في وسطها؟

أظنّ أنّ سامراء بنيت لكي يبقى أصحاب الأئمة(ع) تحت نظرنا، ولهذا أحضر عليّ النقي إليها.



وهل تعتقد بأنّنا نجحنا في ذلك.
أنت أدرى يا مولاي؛ ها هو ابن الهادي قابع تحت مراقبتنا وقد قطعنا علاقاته كلها بأصحابه.
اصمت ألم تسمع بأنّه عندما ولد الحسن العسكري قال والده بأنّ الله سيهب للناس حجته بواسطة هذا المولود.
إذا وُلد هذا الحجة فعندها سأعلقكم جميعاً على أبواب المدينة
ما الذي حصل حتى يخطر ببال مولاي الخليفة هكذا أفكار؟
قد جعلتك قائداً للشرطة لكي تجمع لي الاخبار لا لكي تأخذها مني؟ مَن هي تلك المرأة التي جاءت إلى منزل علي بن محمد الهادي؟
لا يجب أن يقلق جناب الخليفة، اشترى أبو الحسن أمةً، لا شيء غير ذلك.
يا أيها القزم ! فقط هذا؟!..
أعطني فرصة يا جناب الخليفة لأتحرى القضية بالتفصيل. وأخبرك بها مهما كانت.
يجب أن يكون ذلك وإلا سأفعل بك ما يُفعل بالخونة. الآن أغرب عن وجهي فوراً.
الخليفة مضطرب وقلق بشدة ماذا تقترحون؟ ساعدوني.
علينا أن نجد شخصاً غير معروف يدّعي المودة لابن الهادي فنستطيع من خلاله فهم الكثير.
نعم ابن رافع سريع البديهة وحاد الذكاء
هل يوجد هكذا شخص حولنا.
ماذا يعني ذلك؟ هل يخاف الخليفة أن يتزوج ابن الهادي من النصرانية؟
المسألة تكمن هنا، الخليفة لا يفكر بهذه الطريقة.
هناك علاقة بين الحسن العسكري والنصارى، سمعت أنّ راهب عاقول متيّم به.
رأس الخيط!


تقرّب ابن رافع إلى أصحاب
الامام عليه السلام واحتكّ بهم
لفترة طويلة واستطاع في
النهاية أن يعرف بأنّ الأمة هي
مليكة بنت يشوعا بن قيصر
ملك الروم وقد أحضرت لتكون
زوجة للإمام العسكري (ع).
إذن تقديراتنا كانت صحيحة لم
تترك ابنة قيصر كل ذلك الجاه
والمقام وتصبح أمةً عادية
لأجل لا شيء، لقد خطّطوا
لولادة الشخص الثاني عشر.
اذهبوا واقبضوا
الآن على ابن
الرضا.
بعد سجن الامام أقلعت سماء سامراء عن المطر، وجفّت
الأرض وقحطت وهاجت الرياح الحارقة لافحةً الغبار على
وجوه ورؤس أهالي سامراء؟
وماذا فعل
الإمام (ع)؟
لقد تأخر الوقت أيها الشباب.

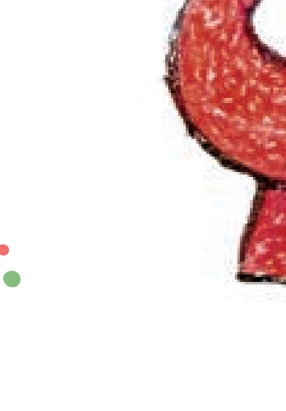


بقلم: اميمة عليق

رسم: مريم جبل عامليان

لماذا خلقتنا يا رب؟

إلهي...
لطالمَا قلتَ أنَّكَ مستغنٍ؛ مستغنٍ كلَّ الإستغناء...
وأنّ كلَّ شيءٍ، وكلَّ إنسانٍ هوَ بحاجةٍ إليكَ، وإذا مَا تخلَّيْتَ عن لطفِكَ ومحبَّتِكَ لنَا تنْتَهِي الدُّنيا، ويُبادُ العالَمُ وينْتَهِي كلّ شيءٍ.
لطالَما قلتَ إنَّكَ لم تخلُقِ الدُّنيا، ولم تخلقْنَا عبثاً، بل للوصولِ إلى هدفٍ؛ هدفٍ كبيرٍ وثمينٍ؛ هدفٍ هوَ عبادتك التي هي وسيلةٌ للوصولِ إليك.
ومع أنَّني متأكِّدة أنَّ عبادَتَنَا لكَ لا تنفعكَ بشيءٍ لكنَّني كم فرحتُ وهتفتُ بأعلَى صوتي: «أحبُّك يا َالله» حين عرفتُ إنَّك سمحتَ لنَا بعبادَتِكَ للتعرُّفِ عليك، وأنَّ العبادةَ وسيلةٌ للتعرُّفِ على الطريق. إنَّها ضوءٌ، إشارةٌ، خريطةٌ، وزادٌ لسَفَرنا. إذ علينَا في سفَرِنا أنْ نحملَ ما يفيدُنا وما نحتاجُ إليه.
والأهمّ ما قلَّ وزنُه وكبُرت قيمته. وأعتقدُ أنَّ العبادةَ سلَّمٌ، فالصَّلاةُ سلَّم، والصَّومُ كذلك والعبادَاتِ كلّها.
ولكنْ؛ كم أتفاجأُ عندَما أرَى أشخاصاً تمسَّكُوا بهذَا السلَّم، حتَّى نسُوا الهدف وأنَّه وسيلةٌ فقط، وسيلةٌ للصّعود إلى الأعلى.
إلهِي ساعدْني كي أصعدَ هذَا السلَّم، ولا أمسك بدرجاتِه خائفةً.
إلهِي ساعدْني كي تمتلئَ عبادتي بك.





لبيب:

هل أثارت دهشتكم يوماً هذه الرسوم الملونة التي تتحرّك بخفّة ورشاقة على شاشة التلفزة؟ هل تساءلتم كيف يمكن لرسومٍ أن تتحرك، تأكل، تقفز، تركض.. وتقوم بأمورٍ أخرى وهي مجرد رسوم؟! تابعوا معي لتتعرفوا على قصّة الرسوم التي صارت متحركة.

الرسوم التي صارت متحرّكة كيف؟

ما هي؟

ما هيَ الرُّسوم المتحركة؟

الرسوم المتحركة هي عرض سريع لسلسلة من صور مرسومة ثنائية أو ثلاثية الأبعاد, عبر خلق حركةٍ وهميّة. هذه الحركة تعتمد على الوهم البصري بسبب ظاهرة استمرار الرؤية، ويمكن أن تنشأ وتظهر عبر عددٍ من الطرق.

كيف يمكننا الحصول على رسوم متحركة؟!

بالإمكان الحصول على نوعٍ من الرُّسوم المتحرِّكة بدون الاستعانة بأيِّ وسائطَ تقنيَّة، عن طريق الإعتماد على وسيلةٍ

في غاية البساطة، تُعرف باسم (دفتر التصفّح السّريع)، وهو مجموعة من الرّسوم التخطيطيّة (الاسكتشات) في صفحاتٍ متتالية، كل واحدة فوق الأخرى في تسلسلٍ واضح. فإذا تمَّ تقليبُ هذه الصّفحات بحركةٍ سريعة خاطفة، بدت الرُّسوم وكأنَّها تتحرك.ولكن يجب أولاً تجهيز ما يُعرف بلوحة تسلسل المشاهد؛ وهي تُعدُّ بديلاً لسيناريو الفيلم السِّينمائي، ولكنَّها تُشبه شريطاً ضخماً للرّسوم مكوناً من رسوم تخطيطيَّة، تصوِّر المشاهد المتتالية للقصة، مطبوعٌ عليها جمل الحوار الخاصة بكلِّ مشهد.

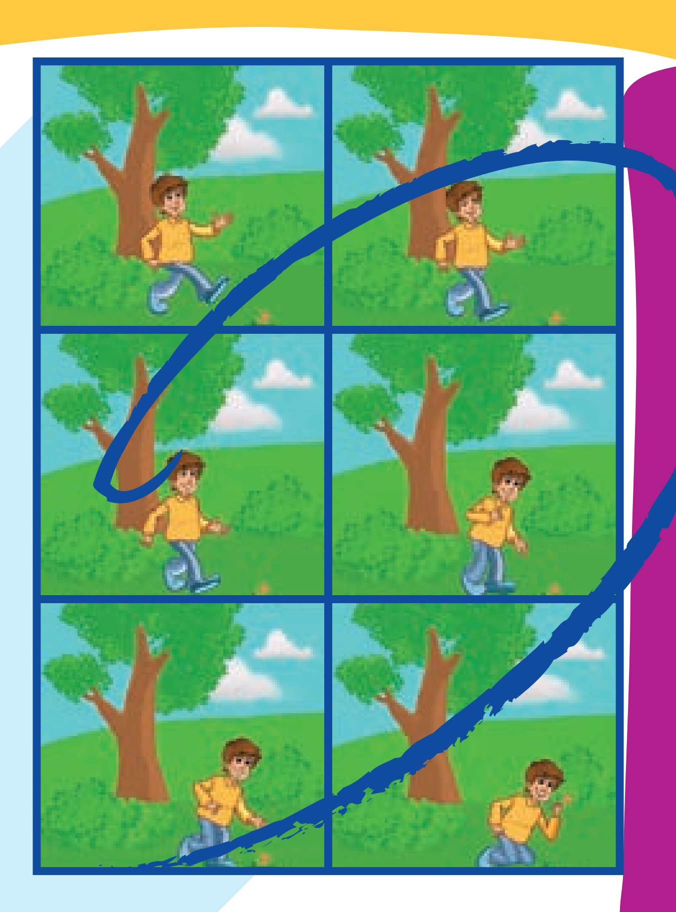
بعد موافقة المُخرج وبقية الفّنيين على محتويات لوحة المشاهد، يتمُّ تسجيل الموسيقى التصويريّة، بتتبّع لوحة تسلسل المشاهد بدقّة حتى يتوافقَ الإيقاع الموسيقي ولقطات التّسلسل الحركي للفيلم.

وثمّة طريقة أخرى يلجأ إليها صانعو الأفلام عن طريق استعمال شريط العرض، وهو شريط للرسوم يتم به تحديد عدد الإطارات الفيلمية التي تستنفدها كلُّ كلمة في الحوار المسجل.

كم؟

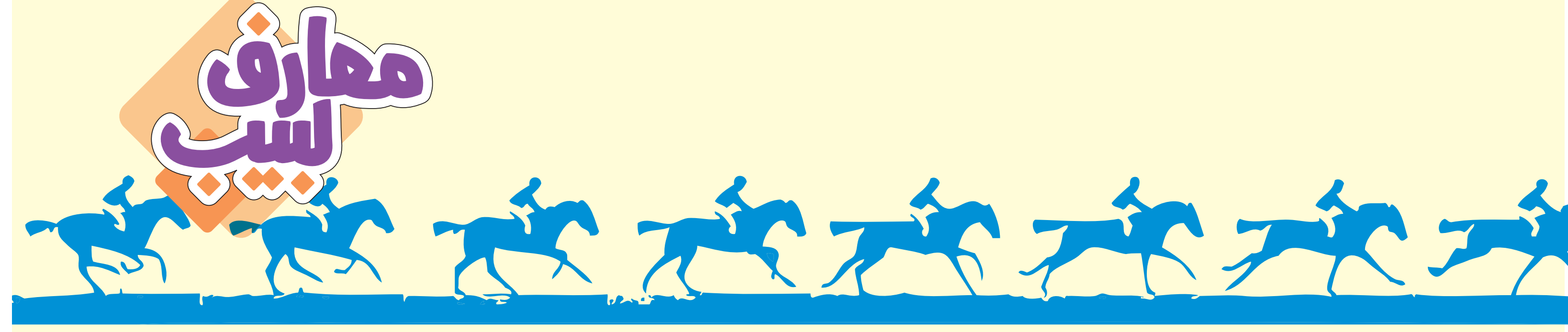
نوع من الطرق لتنفيذ فيلمٍ كرتوني؟

▪ الرسوم المتحركة من أوراق السيلولوز (نوع من الورق الشفاف) وهي أكثر الطرق انتشارًا لتجهيز أفلام الرسوم المتحركة، ويمكن أن يتطلب إنتاج فيلم طويل من أفلام الرسوم المتحركة آلاف الرسومات المنفصلة، وقد يستغرق إتمامه مدة ثلاث سنوات. وقد تم تنفيذ مسلسل السنافر بهذه الطريقة، وبالإضافة إلى ذلك يتم بهذه الطريقة تجهيز أغلب أفلام الرسوم المتحركة الخاصة ببرامج الأطفال التلفزيونية. ويقوم فنان بتبويب المشاهد بتحديد الكيفية التي تتحرك بها الشخصيات ومظهرها العام، بالإضافة إلى تقطيع السرد الفيلمي إلى مشاهد منفصلة، ثم تجهيز رسومات إرشادية لمجموعتين من الفنانين، هم: رسامي الخلفيات ورسامي التحريك. فيقوم رسامو الخلفيات برسم المناظر الثابتة التي تشكل كل العناصر اللازمة باستثناء الشخصيات، بينما يتولى رسامو التحريك تنفيذ اللوحات الخاصة بالشخصيات وفق المتطلبات الحركية للحوار بناء على شريط العرض.



مثال: في حالة قيام إحدى الشخصيات بالرد على الهاتف مثلاً، بقوله: نعم، يتضح من الرجوع إلى شريط العرض أن هذه الكلمة تستغرق ثمانية إطارات من الشريط الفيلمي. وهكذا يصبح لزامًا على رسامي التحريك تنفيذ حركة الشفاه في تسلسل من ثماني لوحات تحاكي شكل الفم عند نطق الكلمة، إضافة إلى كل الحركات المصاحبة التي تأتي بها الشخصية التي يتم رسمها.

بعد إتمام مرحلة تجهيز الرسومات على ورق السيلولوز، تقوم مجموعة أخرى من الرسامين بنسخ الرسومات على لوحات من الورق الشفاف الذي يعرف باسم (سيلز)؛ يقوم قسم التلوين بعد ذلك بطلاء اللوحات المنسوخة على وجهها الخلفي بالألوان المطلوبة. ويتولى الفنيون بعد ذلك تجميع وتصنيف اللوحات في مشاهد، ويتم في قسم التصوير تصوير لوحات التحريك إطارًا تلو إطار فوق لوحات المناظر الخلفية. وبعد انتهاء التصوير يتم تسجيل الصوت على الشريط، وتركيبه على اللوحات المناسبة له، ويعقب ذلك طبع النسخ استعدادًا للعرض.



التحريك بالحاسوب: يُستخدَم فيه الحاسوب للتلوين والتظليل وتحريك الأشكال التي يقوم برسمها فنانون على لوحة للعرض. وهي طريقة أسرع من الرسم باليد، إذ بمقدور الحاسوب إنجاز رسومات بالغة الدقة والتفاصيل. ويستخدم التحريك بالحاسوب في إعلانات التليفزيون والأفلام التعليمية وأيضًا في الأفلام الروائية.

لحظة من فضلك!

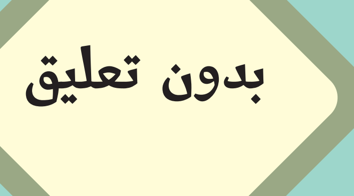
تذكّروا بعض «الرسوم المتحركة» ليست بريئة!

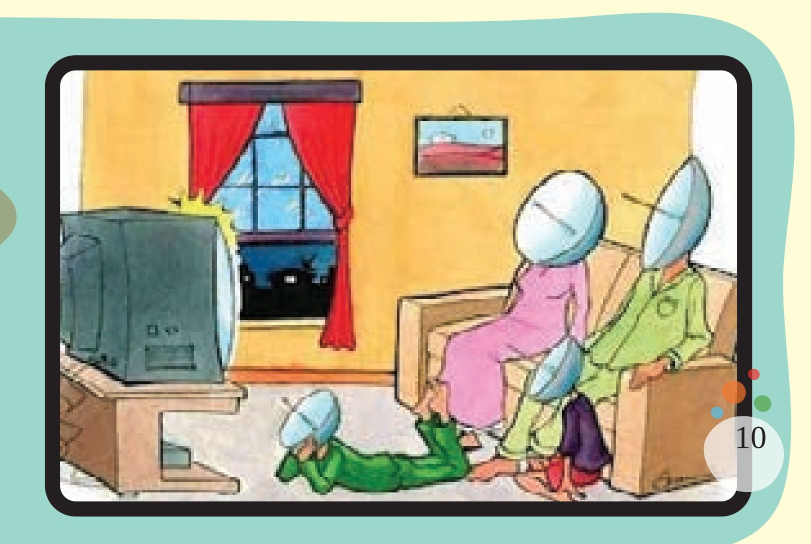
يحكي لنا «علي» أحد المغتربين الذين كانوا يعيشون في «أمريكا» بينما كان لا يزال طفلاً؛ أنه كان مدمناً على مسلسلٍ كرتونيّ يدور حولَ أطفالٍ يتحوّلون إلى أبطال بفعلِ ظروفٍ وعواملَ معيّنةً، ليدافعوا عن أرضهم التي اكتشفها «كولومبوس»، فيقوموا بأعمالٍ خارقة منقذين أرضهم من كائنات مختلفة ومخيفةً وشريرة!

كبرَ «علي» كما كان يُخبرنا، وأصبحَ شاباً، تنقّل من بلدٍ لآخر، ثمّ عاد إلى أمريكا، وشاءت الظروف أن يلتقي بأحد أصدقائه الذين كانوا من المتابعين لهذا المسلسل الكرتوني، ومن حديثٍ لآخر أخبره صديقه (من أصلٍ لاتيني) إنّه قد التحقَ بال«المارينز»، وعندما سألَه عن السبب متفاجئاً، فعلي كان يعلمُ مسبقاً أنّ عمّ صديقه قد قُتل ظلماً على يد الأمريكيين؛ أجابه صديقه بأن سعيه وإصراره على الإلتحاق بال«مارينز»* هو نتيجة لتأثره بتلك الرسوم المتحركة التي كان يشاهدها في طفولته! وأضاف إنه ليسَ الوحيد الذي انضمّ إلى المارينز نتيجة هذا التأثر، بل إنّ كلّ دفعته قد انضمت للسبب ذاته! فيا ترى ماذا ستخرّجُ الرسوم المتحركة التي نشاهدها اليوم؟! وكم من الرسوم المتحركة التي يُنتجها الغرب هي فعلاً لصالحنا أم إنّها تدسُّ لنا السمّ في العسل!؟

*المارينز: القوات البحريّة في الجيش الأمريكي







لن أخاف ما دمت معشوقي!

فتيات

سيناريو: آمال

رسم: زينب هاشم



خائفة من الموت.. الموت أمرٌ فظيع..

ومن قال لك أن الموت فظيع؟!
أليس الموت يعيدنا إلى الله تعالى؟!

لا أدري!

ولم نقول إنّ لله وإن إليه راجعون؟

لكنّ بكلّ الأحوال الموت مخيف!

بالتأكيد!

إسمعي يا بيان، إليك منّي هذه القصّة.. لكن بدايةً أخبريني هل أنت مقتنعة أن الله يحبنا؟ وأنه أحنّ وأرأف بنا من أمنا؟

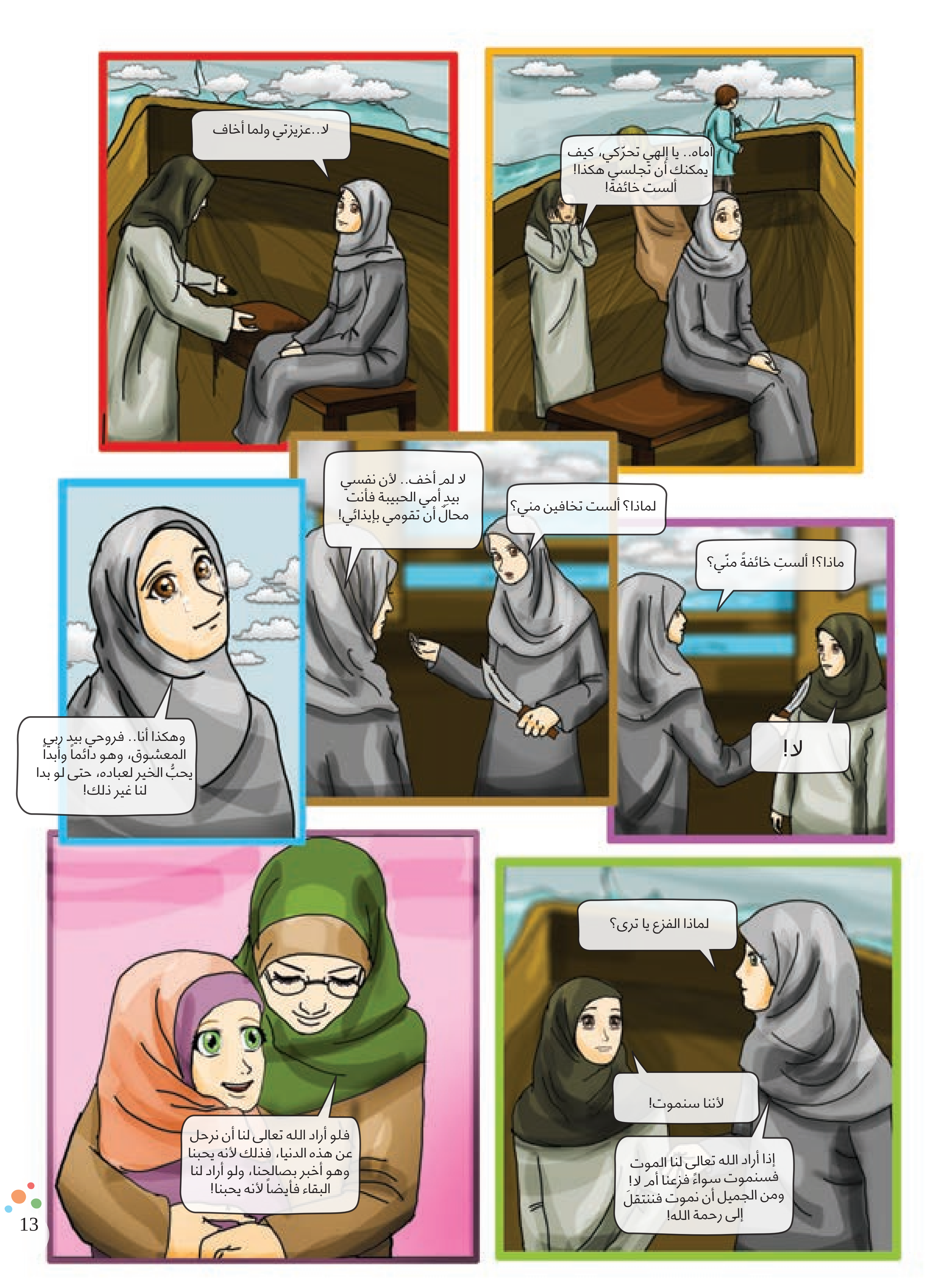
إذن إسمعي.. في زمنٍ مضى، وفي إحدى القرى، كانت تعيشُ امرأةً أنجبت بنتاً بعدَ فترة طويلة من الزواج، وقد أحبّت ابنتها حبًّا كبيراً، وربتها تربية صالحة.

ما باليد حيلة يا عزيزتي، والدك توفي ولم يبق لنا أي شيء هنا، علينا الرّحيل.

آه يا كوخ الذكريات الجميلة، سنفتقدك!







أماه.. يا إلهي تحرّكي، كيف يمكنك أن تجلسي هكذا! ألست خائفة!
لا..عزيزتي ولما أخاف
ماذا؟! ألستِ خائفةً منّي؟
لا!
لماذا؟ ألست تخافين مني؟
لا لم أخف.. لأن نفسي بيدِ أمي الحبيبة فأنت محالٌ أن تقومي بإيذائي!
وهكذا أنا.. فروحي بيدِ ربي المعشوق، وهو دائماً وأبداً يحبُّ الخير لعباده، حتى لو بدا لنا غير ذلك!
لماذا الفزع يا ترى؟
لأننا سنموت!
إذا أراد الله تعالى لنا الموت فسنموت سواءً فزعنا أم لا! ومن الجميل أن نموت فننتقلَ إلى رحمة الله!
فلو أراد الله تعالى لنا أن نرحل عن هذه الدنيا، فذلك لأنه يحبنا وهو أخبر بصالحنا، ولو أراد لنا البقاء فأيضاً لأنه يحبنا!

تمت

ساعَدَ حفظ الأغذية في جعل حياتنا أكثر سهولة، فلولا حفظها لكان لزامًا علينا زراعة الغذاء الخاص بنا، ولم يكن بالإمكان تبادل الغذاء بين الشعوب ونقله من بلد لآخر بدون أن يتعرض للفساد أو التلف. ولتعذر حفظ الكمِّيات الفائضة منه للاستخدام في الحالات الطارئة.

المواد الحافظة هل تحفظ جسدك؟



ولكن كيف نحافظ على أغذيتنا لمدّة طويلة؟

يعدّ التعليب أكثر طرق حفظ الأغذية شيوعاً وانتشاراً في البلاد الصناعية،وفي هذه الطريقة يتم وضع الأغذية في أوعية محكمة الإقفال، ثم يضاف له مادة حافظة، **فما هي المادة الحافظة؟**

تعتبر المادة الحافظة مادة أوخليطاً من المواد التي تختلف عن العناصر الأساسية للمادة الغذائية التي تضاف إليها وذلك لتحقيق **هدفين أساسيين:**

١. زيادة فترة حفظ المادة الغذائية خصوصاً إذا كان هذا الغذاء ينتج في أوقات موسمية.

٢. تعبئتها بهدف توسيع نطاق توزيعها أو تخزينها لمدةطويلة.

كيف تعمل المواد الحافظة؟

تفسد الأغذية عاجلًا أو آجلًا إذا لم يتم حفظها، وبعض المواد الغذائية كالحبوب مثلا يمكن حفظها لعدة أشهر دون أيَّة معالجات خاصة، بينما لا تبقى بعض الأغذية الأخرى مثل الحليب أو اللحم في حالة طازجة بدون تلف إلا لمدة يوم أو يومين، وذلك عند تعرّضها للرطوبة والحرارة المرتفعة، حيث تتفاعل المواد المكوّنة منها بشكل كيميائي من خلال تكاثر البكتيريا والفطريات والخمائر، وهنا يأتي دور المادة الحافظة ذات التأثير الضار على هذه الأحياء الدقيقة التي تمنع نشاطها وتكاثرها.

والمواد الحافظة إلى جانب كونها مانعة لنمو الأحياء الدقيقة، فإنَّها تُعتبر سامَّة بالنسبة للإنسان إذا جاوزت الحدّالمسموح به، كما إنّ كثرة تناول المواد المحفوظة يؤثّر سلباً على أجسامنا، لذا من الضروري التقليل من الموادالغذائية المحفوظة قدر الإمكان!

إعداد: زهراء بريطع

هل هناك من طرق أخرى لحفظ الطعام؟

التبريد

يحفظ الطعام طازجًا على درجة حرارة منخفضة تصل إلى أربع درجات مئوية، من خلال وضعه في برّادات ضخمة، ويتم نقله من بلد لآخر بواسطة هذه البرادات. والتخزين على هذه الدرجة يُوقف نمو ونشاط معظم الكائنات الحية الدقيقة التي تسبب فساد الأغذية. كما يحافظ على لون وطعم المواد الغذائية. والأغذية التي تحتاج للحفظ بالتبريد تشمل السمك واللّحم والبيض واللبن والفواكه والخضراوات.

التجميد

يزيل التجميد الحرارة من الأغذية ويبطّئ من نمو الكائنات الحية الدقيقة، وبما أنّ معظم الأغذية، تحتوي على نسبة مرتفعة من الماء، لذا فهي تتجمد على درجة حرارة تتراوح ما بين الصفر والثمانية عشر درجة مئوية، وتعتبر الخضراوات من بين أهم الأغذية التي يتم حفظها بالتجميد.

التجفيف

تحتاج البكتيريا والجراثيم إلى الرطوبة لكي تنمو وتتكاثر وتؤدي إلى إفساد الأغذية، من هنا يتم تجفيف الغذاء وطرد الرطوبة منه.

ومنذ القدم كانت الأطعمة تُترك في الشمس والهواء لكي تجف. ومن بين الأطعمة التي يتم تجفيفها اللحوم والأسماك والفاكهة والخضروات.

الطرق التقليدية لحفظ الطعام

يعتبر السكر والملح من أبرز الطرق التقليدية لحفظ الطعام، حيث يقوم الملح بإبطاء نشاط نمو البكتريا والتخلصُّ من بعض الماء الموجود في الخلايا، ما يساعد على تمديد فترة صلاحية الطعام، بينما يقوم السكر بتطرية التصلّب الذي يُسببه الملح.

أمّا الذين كانوا بعيدين عن تواجد الملح فقد اعتمدوا طريقة التقديد التي تقوم على أساس نشر النباتات واللحوم في أمكنة بعيدة عن ضوء الشمس المباشر لسحب المياه منها.

هل سمعتم قبل الآن بالنَّملية؟

قبل انتشار البرادات ووصول الكهرباء كان أجدادنا يستخدمون «النملية» لحفظ طعامهم، وهي مصنوعة من الخشب ومفتوحة على الجوانب بشباكٍ ناعم كـ «المنخل» لتمنع دخول الحشرات، ولكي يدخل الهواء إليها فيمنع من رفع حرارتها، وغالبًا ما تعلّق النملية على الحائط حيث يوضع الطعام فيها.

والآن بعد أن عرفتم هذه المعلومات، برأيكم أليس من المفترض أن نخفّف من أكل المنتجات التي تحتوي على موادٍ حافظة.. فإن كانت المواد الحافظة تحفظ طعامنا، فهل هي تحفظ أجسادنا؟



أختي تسير إلى الأمام



بسم الله الرحمن الرحيم

أختي شذى فاطمة العزيزة،

كانَ في قديم الزَّمان، قبلَ ألف وأربعمائة من السّنين، وفي بيتٍ متواضع فيه القليلُ من المتاع والأثاث، فتاةٌ صغيرةٌ اسمها زينب، وكانَ أبوها أميرُ المؤمنين(ع)، وأمّها فاطمة الزهراء(ع).

كانت زينب طفلةً صغيرةً، وحولها العديدُ من أترابها (أطفال في نفس عمرها)، لكنَّها كانتْ تتميَّزُ عنهم جميعاً بحدَّة ذهنها وعبقريَّتها الفذَّة، وشخصيَّتها الجذَّابة الفريدة.. كانت تنصرفُ عن اللَّعب معهم لتنعم بالجلوس مع جدِّها رسول الله(ص)، تسمعُ منه كلماتِ التَّوحيد، وأجملَ الحديث عن الله تعالى، فعرفتْ إنَّه لا يوجد في هذا الكون سوى إلهٌ واحدٌ، وربٌّ واحدٌ، وقوةٌ واحدةٌ قاهرةٌ، وأنَّه لا ينبغي للإنسان أن يفكِّر في أيِّ شيءٍ يمكن أن يضرَّه أو ينفعه سوى الله تعالى.. هو إله واحدٌ، ودينه واحد، وكتابه واحد..

فكانت كثيراً ما تفكِّرُ في هذا الرَّقم: (الواحد)! الله الواحد!

حياةٌ واحدةٌ، عبادةٌ واحدة، ومصيرٌ واحدٌ: الجنَّة!

وفي يوم من الأيَّام، جاءَ الإمام علي(ع) بعدَ أن أدَّى الصلاة خلفَ الرَّسول الأعظم(ص)، وجلسَ في بيته ليرتاحَ قليلاً، ثمَّ جاءت زينب، وأخذت تمسحُ بيدها على وجنتيه وتقبّله في جبينه، فقد كانت تحبُّ أباها حبّاً جمّاً.. نظرَ إليها أبوها بحنان، وأراد أن يروّح عنها قليلاً، فأجلَسها بين يديه.. ثمَّ قال لها: ردِّدي ورائي: واحد..

فقالت: واحد!









قال أيضاً: واحد!

فردَّدت: واحد!!

فقال لها: اثنان!

فسكتت، وشردَ نظرها إلى الأرض.

فقال لها أبوها:لماذا سكتّي يا حبيبة قلبي زينب؟

فقالت له: يا أبتاه ما أطيقُ أن أقول اثنين بلسانٍ أجريته بالواحد!»

أختي شذى فاطمة،

صحيحٌ أنّ زينب كانت صغيرة السن مثلك، وكان بمقدورها أن تمضي أيّامها ولياليها في صرفِ الوقت في اللّعب واللّهو.. لكنّها كانت تريدُ أن تنمو وتكبر وهي تعرف طريقها في الحياة، وتعرف هدفها.

والواحد هو الله، و»الاثنان» هو الله وإله غيره! ولا يمكن للواحد منا أن يكون له قلبان كل واحد منهما يحب إلهًا!!

أختي العزيزة، اجعلي الله هدفاً واضحاً، واعشقيه، وذوبي فيه حتى آخر نفَس! تماماً كما كانت زينب وهي طفلة، ثمّ بقيت لآخر يومٍ في حياتها!

وكلّ عامٍ وأنت تسيرين قدماً نحوَ الهدف، ومباركٌ لك ولادة السيدة الحبيبة زينب عليها السّلام

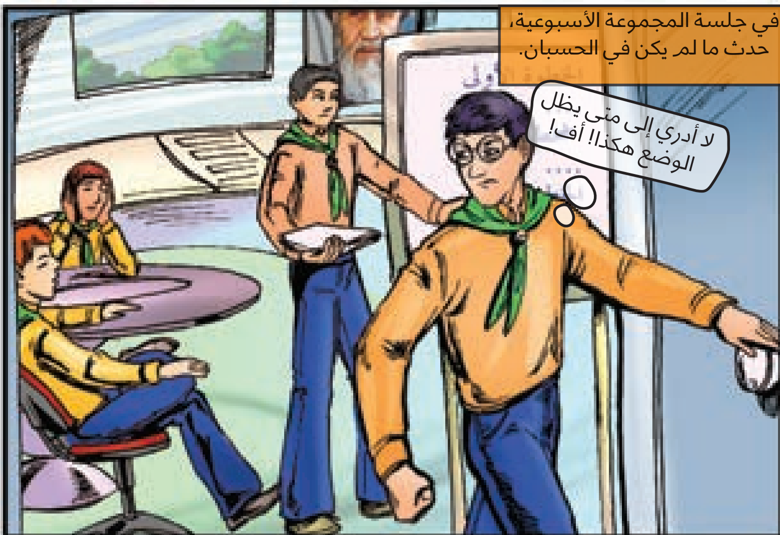
أخوك الذي يحبّك مشرقةً بنور آل البيت (ع).



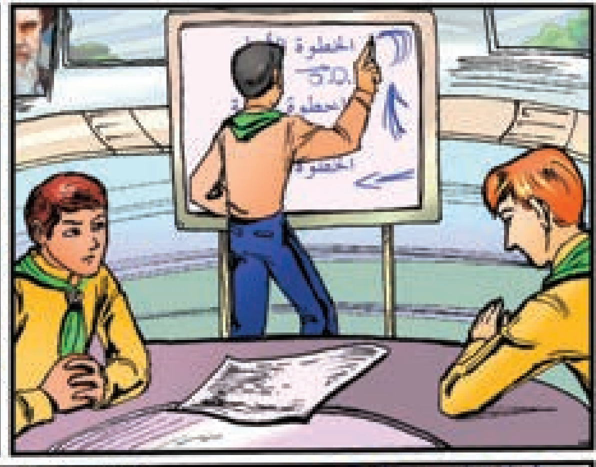
من فرّق المجموعة

سيناريو: ثائر علي
رسم: لما بعيون
















من الآن فصاعداً، سوف أعمل لوحدي وأنال ما أستحق.
يااااه.. ما أجمل الراحة والطعام!
أما ليث فيريد أن يحرمني من كل هذا من أجل نشاط كشفي!!
هيا.. هيا، هيا يا أطفالي، لنلعب الكرة ثم نذهب للمسجد سوياً!
ممم، أنا أقوم لوحدي بهذا النشاط، سأرفع فيه تقريراً للقائد!
ولا يهمني ما سوف يفعله ليث!
إلهي، أنت ترى ماذا يحصل في مجموعتي! إنهم يتفرقون!
أرجوك ساعدني، وأعطنا الحل!


ومن يتقِ الله يجعل له من أمره مخرجاً.. انتظر يا عزيزي، الفرجُ قريبٌ.
وفي أحد الأيام علمت المجموعة أن ليثاً أصيب بمرضٍ شديد فجاؤوا لزيارته:
صدقوني أنا مريض بسبب فشلي في كل نشاط قمت به وحدي.
أما أنا فلم أذق طعم السعادة في شيء.
ولا أخبركم عن نفسي.
وأنا مللت الراحة والطعام واشتقت لمغامراتنا! فما الذي حصل؟
لأني يا عماد بالغت في حبي للقيادة.
ونحن لأننا لم نكافح لكي نبقى معاً.
ولأننا نسينا قوله تعالى (واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرّقوا)

تمت

ألعاب زمان مع جدّو "عدنان"

لعبة «السبع بلاطات»

ما معناها؟

ال"بلاطة" عبارة عن حجر مسطّح أملس، يكونُ حجمُه عادةً بحجم كفِّ اليَدّ أو أكبر قليلا. "السَّبع بلاطات" هي منَ ألعابِ الرَّمي والسِّباق. هذه اللعبة تعتمدُ على الخفّةَ والسّرعة، والقدرة على إصابة الأهداف عن بعد.

جعبة جدِّكم:

في جعبتي اليوم سبعُ بلاطاتٍ، بالإضافةِ إلى كرةٍ متوسطةِ الحجم، لكنّكم أيضاً تحتاجون إلى شخصين كلاعبين على الأقل، هما بالطبع ليسا في جعبتي!

طريقة اللَّعب:

في الأيَّام الربيعيَّة كنَّا نخرجُ إلى الفسحاتِ والحقول، وكنَّا نلعبُ هذه اللُّعبة التي كثيراً ما أفرحتنا وأدخلت السلوى إلى قلوبنا. أما كيف كنّا نلعبها فإليكم الطريقة:

كنَّا نقومُ بوضعِ سبعِ "بلاطات" فوقَ بعضِهَا البعض مشكّلين برجاً صغيراً، ثمَّ نبتعدُ مسافةً لا تقلُّ عن الثلاثةِ أمتار، ويبدأ أحدُنا (أحد اللاعبين) بمحاولةِ هدم البرج بواسطةِ رمي الكرة من هذه المسافة فإنْ حالَفَه الحظُّ في هدمِ البرج، كان اللاعب الآخر يقوم بالإستيلاءَ على الكرة، ومحاولة ضرب اللاعب الأول بها. على اللاعب الأوَّل إعادةُ إعمارِ البُرج مرةً ثانية قبل أن تصيبَه الكرة، فإن أصابته خسر. ويتمُّ ساعتئذٍ تبديل الأدوار، ويصبحُ اللاعبُ الثاني هو من يحاول هدمَ البرج، أمَّا إذا أعاد بناءه قبل أن تصيبَه الكرة، فيعود لمحاولة هدم البرج من جديد.



من الفائز؟

هو اللاعبُ الذي يستطيعُ إعادَة إعمارِ البرج لثلاث مرَّاتٍ متتالية دون أن تصيبَه الكرة.

نصيحة من جدّكم:

عندما تحاولونَ الهرب من الكرة، قومُوا بالرَّكض بشكلٍ متعرِّج ولا تركضُوا بشكلٍ مستقيمٍ، فلا زلتُ أذكرُ أنَّه كانَ يصعبُ على زملائي إصابتي، لأنَّني كنتُ أستخدمُ هذه الطريقة.

بقلم: محمد مصطفى
رسوم: ريما الكوسا



قبلَ أن تكبروا!

هديّة من جدكم عدنان

أحبّتي.. لأنّ العمرَ غفلة، ولأنكم زينة الحياة، أحببت أن أهديكم في عيدكم حكاية تجربتي في هذه الحياة عسى أن تفيدكم..قبل أن تكبروا، وتهرموا مثلي!

أولاً سأعرض لكم الأمور التي قمتُ بها وأنجزتها بالكامل وأنا بالطبع أفتخرُ بها!

1. عندما كان عمري 9 سنوات أعدّدت قائمة بأهداف قريبة المدى وبعيدة المدى، وحاولتُ العمل على تحقيقها، ومن ضمن ما حقّقته أني استطعتُ حفظ ثلاثة أجزاءٍ من القرآن الكريم في شهرٍ واحد!
2. كافأت نفسي على إنجازاتي بأن أعددتُ طبقاً لذيذاً من الحلوى وتناولته على ضفّة النّهر.
3. عندما كان عمري 6 سنوات، إكتشفتُ أنّ لديّ موهبةَ الرسم فصرتُ أجمع مصروفي لأشتري به كتباً تعلمني مبادىء الرسم، وأذكرُ أنّه في عمر السابعة كان لديّ عدّةُ رسمٍ كاملة.
4. تعلّمتُ واجباتي الدّينية وصرتُ أقوم بها دون انقطاع، وأنا في الثامنة من عمري.
5. بدأتُ بحفظ الأحاديث الشريفة، والأمثال الشعبية، وأنا لا زلتُ في السابعة من عمري.
6. كنتُ أصرُّ على أن استمع إلى حكايات وذكريات الجدود والجدات في قريتي، الأمر الذي ساهمَ في ان يصبحَ عقلي مكنزاً لحكاياتٍ أفادتني في حياتي.
7. كنتُ أصرّ على اكتشاف عيوبي، واعمل بجدٍّ على إزالتها.
8. كنتُ كثيراً ما أتعمّد زيارة أماكن جديدة في قريتي وأخصّص وقتاً للتأمل، الأمر الذي كان يبعث في الراحة والسرور والأفكار الجديدة!
9. كنتُ أختارُ أصدقائي بدقةٍ، الأمر الذي ساعدَ على تطويري من نواحٍ عدّة!



لكن أعزائي، حياتي لم تكن بهذه المثالية! فثمّة أمور أساسيّة لم أتمكّن من إنجازها!

1. كان لديّ مشكلة بخصوص اللياقات الإجتماعية، ولم ألتفت إلى أهميّة تعلّمها وتطبيقها.
2. كثيراً ما كنتُ أتكلّم أو أتصرّف من دون تفكيرٍ وهذا ما كان يوقعني بمشاكل عديدة!
3. لم يخطر ببالي يوماً أن أتعلّم الإسعافات الأوليّة، ومع الأسف فقد كدتُ أفقدُ صديقي ماجد جراء جهلي طريقة إنقاذ من يختنق!
4. كما لم يخطر ببالي أن أتعلّم مبادىء الخياطة، وقد وقعتُ مرّة في موقفٍ حرج! إذ تمزّق قميصي، وعندما أُحضر لي إبرة وخيطاً لم أعرف كيفَ أخيطه!

لم

وهناك أيضاً أعزائي أمور لم ألتفت إلى القيام بها لكنّني نادم لذلك!

1. لم أجرّب يوماً أن أفعل شيئاً ليس من ضمن هواياتي: كقراءتي لمقالةٍ علميّة! أتساءل الآن كم كان ليضيفَ هذا الأمرُ على معلوماتي وثقافتي!
2. لم أقم يوماً بإحياء مناسبةٍ دينيّة!
3. لم أختر يوماً رياضة أحبها لأمارسها، ولو فعلتُ ذلك لكانت صحتي أفضل حالاً.
4. لم آخذ يوماً على عاتقي أيّ قضية، لأعمل على وضع الحلول وتطبيقها؛ مثال: قضية الفقر في ضيعتي، فقد كان بإمكاني أن أقترحَ إنشاء لجنة تكافل مصغرة!
5. لم أبحث يوماً عن مرشد ومعلّم، ليساعدني على بعض الأمور.
6. لم أزرع شجرة، أو نبتة، أو أنشئ حديقة صغيرة خاصة بي.
7. لم أقم بعمل تطوعي ولو لمرة في الأسبوع: كأن أساعد طفلاً في دراسته، أو أزور داراً للمسنّين.
8. لم أرتب غرفتي يوماً.
9. لم أحاول اختراع شيء ولو أن أفكاري كانت كثيرة!

وهناك أمور طرأت على بالي لكنّي لم أنفذها.. ربما قد تنفذونها بدلاً عنّي!



1. أن أشاهد أفلاماً وثائقية حول مواضيع متنوعة.
2. أن أتعلّم تسجيل أفكاري مهما كانت بسيطة على دفتر ملونٍ وجميل أسمّيه: دفتر الأفكار!
3. أن أحمل كاميرا وأصوّر، أي مشهدٍ قد يستفزّني، أو يوحي إليّ بفكرة.
4. أن أحاول تحسين لغتي العربية، وتعلّم لغة أجنبية.
5. أن أطلع على نهج البلاغة.
6. أن أقوم بعملٍ خيّرٍ لشخص ما ولا أخبره.
7. أن أزور بعضَ المناطق الأثرية، وأدوّن ما أثارته في نفسي من أفكارٍ وانطباعات.
8. أن أشارك في مسابقات مختلفة وأحاول الفوز بجائزة.
9. أن أطّلع على أفكار ومشاريع من هم أكبر سّناً مني.



هل سمعتَ يوماً زئيره؟

هل تعلم أنّه يمكن سماع زئيره من على بعد مسافة تصلُ إلى ١٠ كلم؟!
هل تساءلتَ يوماً لماذا يطلقون عليه لقب «ملك الغابة» دون منازع؟
هل تساءلت لماذا جعلت له العرب أكثر من ٥٠ إسماً، كلها تحمل صفاتٍ تدلّ على القوّة والخبث والشجاعة؟
وهل تساءلتَ إن كان من الممكن أن يُصبحَ يوماً أليفاً؟! وهو الذي ينتمي إلى فئة الحيوانات «اللاحمة»*؟!

تعرّف على الكائنات
ملك الغابة

بطاقة معلومات عن الأسد:

- للأسد شاربان طويلان حول الشفة العليا، وعيناه ذات لون أصفر ذهبي، والأنف ذو لون أسود، وهناك بقع سوداء اللّون موجودة عند قاعدة الأذنين الخارجية، وهي تسمح للأسود بأن تتعرف على بعضها البعض، ويتميز الذكر عن الأنثى بوجود لبدة له،على طرفي الوجه.

- معظم وزن الأسد مكوَّن من العضلات ممَّا يجعله من أقوى الوحوش الضارية، فبضربةٍ واحدة منه يستطيع إسقاط حمار وحشيّ على الأرض، ومع قوته العظيمة هذه تجدُه يقضي ما يقارب العشرين ساعة في النوم يومياً.

- ومن المعروف أنَّ اللبؤة هي التي تقوم بمعظم الصَّيد، ولكن كثيراً مايكونُ للأسدِ دورٌ فعَّالٌ متى ماتطلّب الأمر.

- يستطيعُ الأسد إبتلاعَ لحومِ فرائسِه ابتلاعاً، وهذه ميزة من ميزات آكلات اللّحوم، فهي تستطيعُ هضمَ اللحم بكلِّ سهولةٍ حتى بدون مضغ، فأسنانه ليس فيها طواحن.

- يستطيعُ الأسد أن ينزعَ اللَّحم من العظام بلعقهِ من لسانِه الخشن والذي يُشبه ورق الصنفرة* من خشونتِه. ويُقال أنه يمكنُ أن يسيِّل دماء الإنسان من جلده؛ إذاما لعقه بلسانه فقط!

تعرّف إلى الملك!

الأسدهوملك الغابة، وسيد الحيوانات بلا منازع. ربَّماهنالك من هو أضخم منه حجماً، ومن هو أقوى منه بنيةً، أوأحدّ ناباً ومخلباً. ربماهنالك من هو أشدُّ بأساً وتوحشاً وافتراساً، وأسرع عدواً .. بل وأمكر منه دهاءً.. ولكن ليس هناك ملك للغابة غيره، أليس ذلك عجيباً؟! لكن إذا عُرف السَّبب بطل العجب!

فالأسد؛ سبعٌ لايرضى بالقليل سواء من ناحية الطعام أو من ناحية مساحة الأرض، والغريبُ لإنّه لا يأكلُ أبداً من فريسة غيره مهما كان جائعاً. وهو لايتردَّدُ أن يدخلَ في عقر دار الإنسان ليأخذَ ما يريد من دوابه، أوحتى أن يهاجم الإنسان نفسه.

* لمعلوماتك:

الأسد حيوانٌ ضخمٌ من فصيلةِ السَّنوريات. تسمَّى أنثاه لبؤة ويطلق على أطفاله اسم أشبال. ويسمى بيته عرين. كان موطن الأسود عبر التاريخ يشمل البرتغال والهند، بالإضافة إلى إفريقيا بأكملها. ولكن منذ حوالي ١٠ آلاف سنة مضت، إنقرضت الأسود من أوروبا الغربيّة، ثمَّ ما لبثت أن انقرضت من باقي اوروبا بحلول القرن الثاني للميلاد، كما إنقرضت الأسود من شمالي إفريقيا والشرق الأوسط في الفترة ما بين أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين.

تعيش الآن معظم الأسود في إفريقيا الوسطى، حيث يظهر أن أعدادها تتناقصُ بإستمرار.

* الحيوانات الآكلة للحوم

نص: زنجبيل علوه

* كيف هي حياة الأسد الإجتماعيّة؟

بالرغم من قوّة الأسد العظيمة؛ إلا إنّ الصيد لا يعدُّ من أساسيات وظيفتِه كربِ أسرة! فالصَّيد من اختصاص اللبؤة. وقليلاً ما يتدخَّل في مهنة الصّيد، يعني عندما تتعقّدالأمور، أوعندما يكون الأسد وحيداً بلا قطيع معه. وغالباً ما يقضي الأسدُ نهاره بالنَّوم والإسترخاء، لكن بمجرد حصول أيّ حدثٍ على القطيع، فإنّه ينهضُ ويهبُّ مسرعاً ملبيّاً النّداء، ومدافعاً.

* كيف هو سلوك الأسد الإجتماعي؟!

الأسود حيوانات لاحمة تعيش في مجموعاتٍ تسمّى زمراً. وتتألّف الزمرة من الإناث ذوات القربى وأشبالها بالإضافة إلى ذكر أوذكرين (أخوين في الغالب). كان يعتقد أن الإناث هي وحدها التي تقوم بعمليّة الصيد، لكن يؤكّد الباحثون أنّ الذكور تشارك في الصّيد أيضاً، كما يبدو أن الذكور تفضّل الطرائد الكبيرة الحجم كالجواميس بينما تفضّل الإناث الطرائد الأصغر حجماً كحميرالزرد. وبغض النظر عمّن يقتل الطريدة فإنَّ الذّكر هو دائماً من يأكل أولاً ثمّ يليه باقي أفراد الزمرة. يدافع الذكور والإناث عن الزمرة ضدّ أيّ خطرٍ خارجي وضدّ الدخلاء.

* متى تهاجم الأسود الإنسان؟

يحاول الأسد تجنُّب الاحتكاك بالناس ونادرًا ما يهاجمهم، إلا إذا ألحقوا به الأذى والألم. كما قد يهاجمُ أسدٌ جائعٌ إنساناً في بعض الأحيان إن مرّ بقربه، لكن بعض الأسود (خاصةًالذكور) يبدو بأنَّها تعتبرُ الإنسان فريسةً محتملة لها. ومن بين أبرز حالات إفتراس الأسود للإنسان، لوحظ أن الأسود كانوا أكبر من المعتاد، ويفتقدون اللبدة ويعانون من تسوّس الأسنان، وقد لاحظ البعض بأن هذه الأسود ذكور كبيرة في السن لاتقوى على صيد فرائس طبيعيّة لها.

* هل يمكن للأسد أن يُصبحَ أليفاً؟!

للأسود المدرّبة جاذبية محببة خاصّة في السيرك. ويتمّ تدجين أشبال الأسد بسهولةٍ، وتعدّ صحبتها رائعة ما دامت صغيرة. أما عندما تكبر وتصبح ضخمة قوية، فإنها تصبح مصدر خطرٍ بحيث يصعبُ إبقاؤها في البيت.

يبدأ تدريب الأسود وهي في عمر السنتين تقريبًا، ويبقى المدرب بسلام ما دام ملتزمًا الحذر ولم يتلذذ بإيذاء الأسد، واضعاً نصب عينيه دائمًا أن الأسد لايمكن أن يكون حيوانًا داجنًا بشكل كامل، إذ أنها آذت وقتلت بعض المدرِّبين أحيانًا.

* هل هناك أسودٌ بيضاء؟

تتواجدُ الأسود البيضاء في جنوب إفريقيا، ويقال بأنّ قليلاً من الناس يعرفون بوجودأسود بيضاء بسبب ندرتها. ويرجعُ السَّبب في لون هذه الأسود، بأنّها تمتلكُ جينة خاصّة تسبِّب لها مهقاً أو بياضاً لفرائها، ممّا يتسبَّب لُها بمشكلة تتعلّق بالصَّيد، فقد يفضحه لونه للطريدة، بعكس الأسود الطبيعيّة التي تتموّه كليّاً مع محيطها. تولد الأسود البيضاء بيضاء بالكامل بدون البقع الورديّة التي تموّه الأشبال، ثمّ يدكن لونها تدريجيّاً حتى يصبح قشديّاً وعاجي اللون.



كنوز رضوان

تعالوا نتعرّف على صفة الكرم!



هل تعرف ما هو الكرم: هو الجود والسَّخاء، ويُعتبرُ من الصِّفات الممدوحة التي شجَّعَ عليها الإسلام، فهو من أوصافِ الأنبياء ومعالِي أخلاقهم.

إليكم منّي هذه القصّة...

سأسمِّيها: «إنّه لرسولٌ كريم»....

في زمن الجاهليَّة، وقبلَ أن يبعثَ الله تعالى نبيَّه محمّداً رسولاً للبشريَّة، اشتهرَ أحدُ الشّعراء وهو من قبيلة «طي» بشدّة كرمِه وسخائِه، حتّى صارَ مضرباً للمثل المعروف: «أكرم من حاتم الطائي».

توفيَ حاتم، ولم يُدركِ رسول الله صلّى الله عليه وآله، و كانَ له ابنٌ اسمه عدي، وكانَ يعادِي النَّبي صلى الله عليه وآله.

ذات يوم، بعثَ النَّبي صلى الله عليهِ و آلهِ علياً إلى «طي»، فهربَ عُدي بأهلِه وذهبَ إلى الشَّام، وتركَ أُخته فأُسرت في إحدى غزوات الرّسول صلى الله عليه وآله، فلمَّا أُتيَ بها إليَه «ص»، قالت: «يا محمَّد أطلِق سراحِي، ولا تشمِّت بي أحياءَ العرب، فإنّ أبي كان سيّد قومه؛ يفك العاني، ويحفظ الجار، ويفرج عن المكروب، ويطعم الطعام، ويفشي السلام، ويُعين على نوائب الدهر، وما أتاه أحد في حاجة فرده خائباً، أنا ابنة حاتم الطائي.

فقال لها النبي صلى الله عليه وآله وسلم: **« هذه صفات المؤمنين حقاً، خلّوا عنها فإنّ أباها كان كريماً يحب مكارم الأخلاق».** فأطلقها صلى الله عليه وآله وسلّم، ومَنّ عليها، فرجعت إلى قومها، فأتت أخاها عديّاً فقالت له: يا أخي اقصد هذا الرجل، فإنّي رأيته يحب الفقير، ويفك الأسير، ويرحم الصغير ويعرف قدر الكبير، وما رأيت أجود ولا أكرم منه صلى الله عليه وآله وسلم. وإني أرى أن تلحق به، فإن يكُ نبياً فللسابق فضله، وإن يكُ ملكاً فلن يذلّ في عز اليمن، فقدم عدي إلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم فألقى له وسادة، وجلس النبي صلى الله عليه وآله وسلم على الأرض، فأسلم عدي بن حاتم بعد الذي رآه من سمو أخلاق الرسول صلّ الله عليه وآله.

بقلم: أسرار دعموش
رسوم: مريم جبل عامليان



إذا وجدتَ في نفسك معظم هذه الصفات؛ فقد حزتَ على صفة الكريم، فهنيئاً لك! وإليك لائحة بصفات الكريم:



هل أنت كريم؟

- ليّنٌ عطوف
- يُجازي الإساءة بالإحسان
- يشكر القليل
- إذا وَعَد أوفى
- يُطعم غيره
- يفشي السَّلام
- يُكرم الضيف
- يبتعد عن فعلِ الحرام
- يعفو عند المقدرة
- يقدّم النَّصيحة

« إنّ الله كريم يحب الكرم».

« إنّ **السخاء** شجرة من أشجار الجنة لها أغصان متدلّية في الدنيا، فمن كان **سخياً** تعلّق بغصن من أغصانها فساقه ذلك الغصن إلى الجنة، والبخل شجرة من أشجار النار لها أغصان متدلّية في الدنيا فمن كان بخيلاً تعلق بغصن من أغصانها فساقه ذلك الغصن إلى النار».

« **السخي** قريبٌ من الله، قريبٌ من الناس، قريبٌ من الجنّة، بعيدٌ من النار».

« **السخاء** يزرع المحبّة، ويثمر الصفاء، ويزيّن الأخلاق».

«عليكم **بالسخاء** فإنّهما يزيدان الرزق ويوجبان المحبّة».



هل تعلم؟

- أنّ النبي إبراهيم عليه السلام هو أوّل من أكرم الضيف.
- أنّ الله أوحى إلى النبي موسى عليه السلام بأن لا يقتل السامري* لأنّه سخيّ.
- أنّ الله تعالى دفع العذاب الشديد عن حاتم الطائي لأنّه كان كريماً.

*السامري: شخص كان على عهد النبي موسى، وقد أضلّ قومه حيث صنع عجلاً من ذهب وراح يدعو الناس لعبادته بدلاً من الله الواحد.

هل سمعتَ يوماً بأن الكرم يقود إلى الجنّة؟ إقرأ معي هذه القصّة:

بعد إحدى الغزوات أمر رسول الله صلّ الله عليه وآله بقتل جماعة من الجناة القتلة واستثنى منهم واحداً، فتعجب ذلك الرجل وقال: إن جنايتنا واحدة، فلماذا لم تأمر بقتلي؟ فقال له النبي (صلى الله عليه وآله): «إنّ الله تعالى أوحى إليّ بأنّك كريم قومك ولا ينبغي أن أقتلك». فلمّا سمع الرجل هذا الكلام من النبي أسلم وتشهد الشهادتين، وهكذا فإنّ كرم هذا الرجل قاده إلى الجنّة.

ولك من قاموسي القرآني مفردات قرآنيّة... مني إلى قاموسك اللغوي هدية!

﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا﴾

الإسراف: تجاوز حد الإعتدال في الصرف.

الإقتار: التضييق، وهو ضد الإسراف.

وهما صفتان مذمومتان في القرآن الكريم، أمّا الصفة المحمودة فهي:

قواماً: وسطاً، وهو الإعتدال ما بين الإقتار والإسراف وهو الجود والكرم.

تعرّف على أسماء وألقاب:

الكريم: اسم من أسماء الله الحسنى.

كريم أهل البيت عليهم السلام: لقب الإمام الحسن بن علي عليهما السلام.

الجواد: لقب الإمام محمد بن علي الرضا عليهما السلام.

كريمة أهل البيت عليهم السلام: لقب السيدة فاطمة بنت الإمام موسى الكاظم عليه السلام.

بحر الجود: لقب عبد الله بن جعفر بن أبي طالب.

الكريم في القرآن!

﴿ فَإِنَّ رَبِّي غَنِيٌّ كَرِيمٌ ﴾

﴿ إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ ﴾

﴿ إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ ﴾



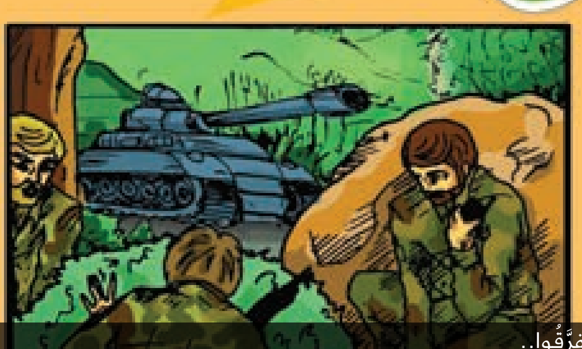
قلم: د.صالح ابراهيم

رسوم: محمود شميس



كانُوا ثلاثة ... عليهم تنفيذُ المَهمَّة بشكلٍ دقيقٍ.

وضَعُوا العبوةَ خلفَ شُجيرةٍ بجانبِ الطَّريقِ مباشرةً.



تَفرَّقُوا..
قبعَ غيث خلفَ صخرةٍ مُمسكاً بجهاز التَّفجير بقوَّة، وعيناهُ ثابتتان باتجاه الطَّريق حيثُ يجبُ أن تمرَّ الآليَّة..وتَموضَعَ رضَا خلفَ جذعِ شجرةٍ قريبةٍ من غيث، مهمَّته أن يحميَه. وأمَّا ساري فانبطحَ في مكانٍ يشكِّلُ زاويةَ مثلثٍ معهما... مهمَّته الإسناد عند الحَاجَة.

مرَّت دقائق وإذا بالهدير يملأُ المكان. إنَّها الآلية الهدَف.. انتظرَغيث لحظاتٍ أحسَّها دهراً. مرَّت الآلية مقابلَ العُبوة.. ضَغطَ على زرِّ التَفجير، فاهتزت الدُّنيا... تطايَرتْ أجزاء من الآلية، وتأجَّجَتِ النِّيرانُ تأكلُ ما تبقَّى منها... وقفُوا ثلاثتهم في لحظةٍ واحدةٍ. أمطرُوا الآلية الملتهبة بوابلٍ من بنادِقِهم، لكنَّهم فُوجِئُوا برصاصٍ يُطلَقُ باتجاهِهم. لقد ترجَّلَ جنودٌ من آليةٍ أخرَى، وفتَحُوا النِّيران باتجاههم..

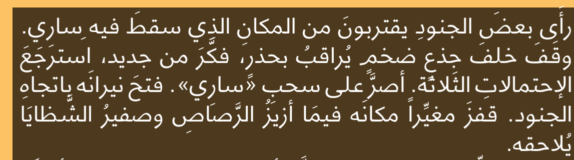
حوَّلَ غيث بندقيته نحوَ الجنود، وتابعَ إطلاقَ نيرانِه. لمحَ بطرفِ عينِهِ «ساري» يسقطُ مصاباً، وسمِعَ منهُ صرخةً كادتْ تضيعُ في الأزيز. ألقَى غيث نفسَه أرضاً، وصرخَ باتجاهِ رضَا طالباً منه الإلتفاف نحوَه لتشكيلِ «ثنائيٍ» يحمِي «ساري» كونَه أُصيبَ، ولا يعرفُ مدَى خطورة الإصابة.حاولَ رضَا أن ينفِّذُ ما طلبَهُ غيث، لكنَّه فجأةً ترنَّحَ وسقط...
أغمضَ غيث عينيهِ للحظاتٍ ثمَّ فتحهما، والمكان من حوله يلتهبُ، حدَّث نفسَه: «الآن أنا وحدي...ماذا أفعلُ بساري ورضا؟!» «قدَّرَ وضْعَه بدقَّة: إنَّه محاصِرٌ بحزامٍ ناريّ، والدّخان يغطي المكان، يحجبُ الرُّؤية، يشعرُ به أنّه في أنفِهِ وفمِهِ وشعرِه.اختلطتْ أصواتُ الإنفجاراتِ حولَه بالأزيزِ والصَّفير،وبالرَّغمِ من ذلكَ فكَّرَ بهدوءٍ: «عليَّ أولاً أن أوفِّرَ ذخائري، ثُمَّ أعمل على سحب رضا وساري»..سأل نفسَه: «بمن أبدأ؟»

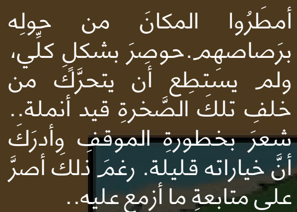


رمَى قنبلةً باتجاهِ الجنود، ثمَّ نادَى بأعلَى صوتِهِ: «ساري»، مغيراً مكانَه بسرعةٍ. لمْ يسمعْ ردّاً من ساري. رمَى قنبلةً أخرَى، ونادى: «رضا» مغيِّراً مكانَه بسرعةٍ أيضاً. استَطاعَ أن «يلتقطَ» أنَّةً مخنوقةً من رضَا. فقرَّرَ أن يبدأَ به أوَّلاً! قال لنفسِهِ: «لن أتركَهما.»أخَذَ نفساً عميقاً، وفكَّرَ بهدوءٍ رغمَ صعوبةِ الموقفِ: «يمكنُ أن أنسحبَ وأتركَهما، هذا احتمالٌ مستحيلٌ. ويمكنُ أن أسحبَهُما وأنجو. وهذا احتمالٌ ثانٍ. ويمكنُ أن أسقطَ أنا أيضاً، وهذا احتمالٌ ثالثٌ... لكنَّنِي سأحاولُ سَحبَهما!»

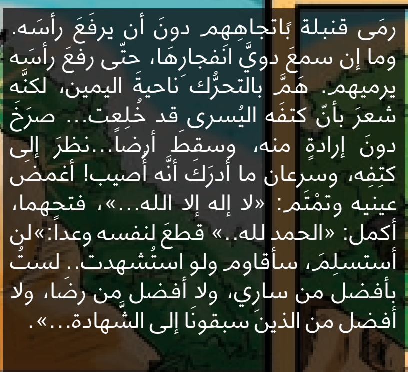


زحفَ بعدَ ذلكَ بحذرٍ باتجاهِ رضَا، ووصلَ إليهِ متعَباً. استطاعَ أن يُمسِكَ بيدِهِ.استجَابَ رضَا، وبعدَ عناءٍ أخرَجَه من أرضِ المعركةِ زحفاً...ربَطَ ساقَه المصابةَ بضمَّادٍ، مدَّدَهُ بين صخرتَين، ثمَّ عادَ باتجاهِ سارِي!


رأى بعضَ الجنودِ يقتربونَ من المكانِ الذي سقطَ فيه ساري. وقفَ خلفَ جذعٍ ضخمٍ يُراقبُ بحذر، فكَّرَ من جديد، استرَجَعَ الإحتمالاتِ الثلاثة. أصرَّ على سحبِ «ساري». فتحَ نيرانَه باتجاهِ الجنود. قفزَ مغيِّراً مكانَه فيمَا أزيزُ الرَّصاصِ وصفيرُ الشَّظايَا يُلاحقه.
حوصِرَ بالنِّيرانِ من جديد، لكنَّه أصرَّ على قرارِه: « لن أتركَه جريحاً. لن أتركَ جثَّته «شهيداً.» رفَعَ رأسَهُ قليلاً، راقَبَ بحذرٍ قدَرَ المَسافةِ التي تفصِلُه عنه..»إنّها عشرون متراً تقريباً»... قرَّر التوجّه إليهِ بحركةٍ لولبيَّةٍ...
نهَضَ بسرعةٍ، أطلَقَ نيرانَه باتجاهِهم، ركَضَ نحوَ موقِعِه. أزَّ الرَّصاصُ حوْلَه. رمَى نفسَه أرضاً. زَحَفَ بِضعَةَ أمتار. تقوقَعَ خلفَ صخرةٍ، فتناهتْ إليهِ صرخاتُ الجنود. شعرَ بأنَّهم حدَّدُوا مكانَه! صدَقَ ظنَّه!


أمطَرُوا المكانَ من حولِه برَصاصِهم. حوصِرَ بشكلٍ كلِّي، ولم يستطِع أن يتحرَّكَ من خلفِ تلكَ الصَّخرةِ قيد أنملة.. شعرَ بخطورةِ الموقفِ وأدرَكَ أنَّ خياراته قليلة. رغمَ ذلكَ أصرَّ على متابعةِ ما أزمع عليه..




رمَى قنبلة بًاتجاهِهم دونَ أن يرفَعَ رأسَه. وما إن سمعَ دويَّ انَفجارِهَا، حتّى رفعَ رأسَه يرميهم. هَمَّ بالتحرُّك ناحيةَ اليمين، لكنَّه شعرَ بأنّ كتفَه اليُسرى قد خُلِعت... صرَخَ دونَ إرادةٍ منه، وسقطَ أرضاً...نظرَ إلِى كتِفِه، وسرعان ما أدرَكَ أنَّه أُصيب! أغمضَ عينيه وتمْتَم: «لا إله إلا الله...»، فتحهما، أكمل: «الحمد لله..» قطعَ لنفسه وعداً:»لن أستسلِمَ، سأقاوم ولو استُشهدت.. لستُ بأفضل من ساري، ولا أفضل من رضًا، ولا أفضل من الذينَ سبقونَا إلى الشَّهادة...».



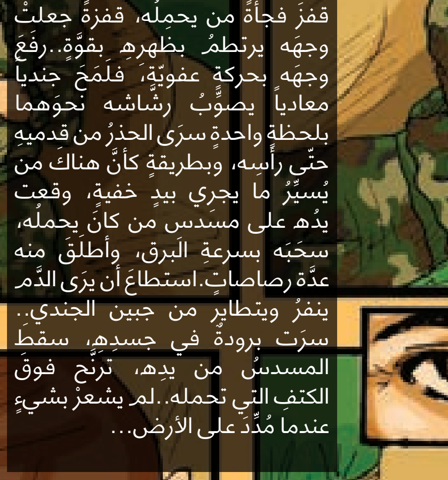

وهوَ في دوَّامة أفكارِهِ وهواجِسِه وانفعلاتِه، سمعَ وابلاً آخرَ من نيرانٍ تأتِي مَن خلفِه، ثمَّ سمعَ جلبة الجنودِ أمامَه، وصيحاتِهم تنبئ بأنَّهم فُوجئوا بأمرٍ ما. تكوَّرَ على نفسِهِ. بانت ابتسَامةٌ خجولة على شفتيه!

اشتدَّ الصُّراخ... علَتْ أصواتُ الإنفجاراتِ من جديد. سمِعَ أصواتاً يعرفُها جيداً، تألَفُها روحَه: «اللهُ أكبر..» «يا محمّدا!» «يا غيث!» «الله أكبر». أغمَضَ عينيهِ، استبْشَرَ خيراً. همسَ لنفسِه: «الحمدُ لله. جاء الأخيار..جاء الأخوة..». شعرَ بهِم يقتربون... سمعَ حفيفَ أجسادِهِم يتقافزُون.. يهتفون.. يرمون.. رفعَ صوتَه قدرَ المستطاع: «يا إخوان..أنَا هنا... أنَا غيث...».

مرَّت لحظات، وإذا بساعدين قويَين ترفعانِهِ وتُلقيانِه على كتفٍ كجذع صلب..هروَل أخوه، الذي حمَلَه بينَ الصُّخور بحركةٍ متوترةٍ محمومةٍ. ازْدَادَ ألَمُه، كادَ يصرخُ.. عضَّ على وجَعه..



قفزَ فجأةً من يحمِلُه، قفزةً جعلتْ وجهَه يرتطمُ بظهرِهِ بقوَّةٍ..رفَعَ وجهَه بحركةٍ عفويّةٍ، فلَمَحَ جندياً معادياً يصوِّبُ رشّاشه نحوَهما بلحظةٍ واحدةٍ سرَى الحذرُ من قدميهِ حتّى رأسِه، وبطريقةٍ كأنَّ هناكَ من يُسيِّرُ ما يجري بيدٍ خفيةٍ، وقعت يدُه على مسَدس من كانَ يحملُه، سحَبَه بسرعةِ البَرق، وأطلَقَ منه عدَّة رصاصاتٍ.استطاعَ أن يرَى الدَّم ينفرُ ويتطايرُ من جبين الجنديِ.. سرَت برودةٌ في جسدِهِ، سقطَ المسدسُ من يدِه، ترَنَّح فوقَ الكتفِ التي تحمله..لم يشعرْ بشيءٍ عندما مُدِّدَ على الأرض...



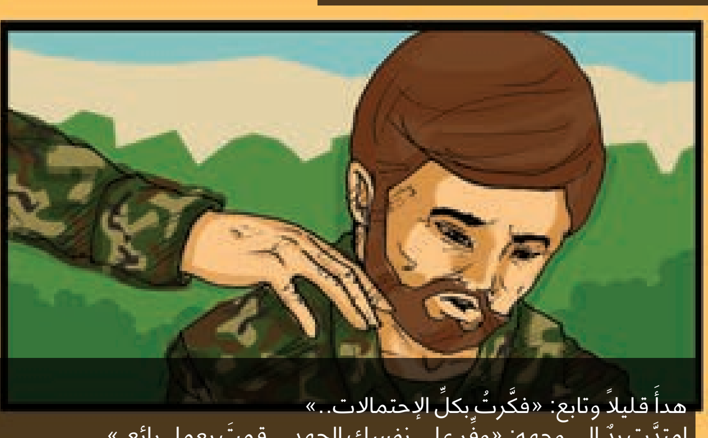


بعدَ لحظاتٍ، فتحَ عينيه على وجهٍ دافئٍ يحدِّثُه بهدوء: «لا إله إلا الله.»
أجابَهُ بفرح:»محمد رسول الله.»
-أنت بخيرًا!
-الحمد لله.
-أين رضا؟

رفَعَ رأسَه..التفَتَ يميناً ثمّ يساراً، فأشَارَ إلى الجهةِ اليمنى: «خلفَ تلك الصَّخرة...»هروَل اثنانِ نحوَه... ظلَّ الوجه الدافئ فوقَ وجهه: «أينَ ساري؟»أغمَضَ عينيه: «قريباً من المكان الذي أُصبتُ فيه.» هروَل اثنانِ نحوَ المكان. بعدَ لحظاتٍ جاءَه الخبر: «رضَا بخير.. سارِي استُشْهد.»



أغمضَ عينيه ثانيةً: «لا إله إلا الله... كنتُ أعرف.»
-لا تحزن.. أنعمَ الله عليه.
-يشهد الله أنّني قرّرتُ أن أسحبهما..



هدأَ قليلاً وتابع: «فكَّرتُ بكلِّ الإحتمالات..»
امتدَّت يدٌ إلى وجهه: «وفِّر على نفسك الجهد...قمتَ بعملٍ رائع.»
تذكَّر الإحتمالات الثلاثة التي توقَّعها.. تمتم: «الحمد لله ... منَّ علينا بإحتمالٍ رابعٍ..»

تمت

أينَ اختفت الهديّة؟

بقلم: أمل عبد الله
رسم: سحر حجازي

«أينَ كنتِ يا حنين؟!»

نظرتْ حنين وهيَ تُخفي يدَها خلفَ ظهرِها إلى التكشيرةِ التي علتْ وجهَ أمِّها، ثمَّ أشرقَ وجهها بابتسامةٍ عريضةٍ وهي تمدُّ يدَها نحوَها.

«كلُّ عامٍ وأنتِ بخيرٍ يا مَامَا!»

لكنِ الباقةُ الجميلة الكبيرةُ التي قطفَتها من الحقلِ الذي توجَّهت إليهِ قبلَ طلوعِ الشَّمسِ كي توقظَ والدتها على عطرِ أزهارِه الفوَّاح في صباحِ عيدِ الأمّ، إختفت!

«يا إلهي! ماذا حلّ بالباقة؟!» فكَّرت وهيَ تنظرُ مذعورةً إلى زهرةِ البنفسجِ الوحيدةِ التي في قبضَتِها!

« أوه! يا حبيبتي! وأنتِ بألف خيرٍ! ما أجملها من وردة!»

«لكن...!» لم تدرِ حنين ماذا تقول وهي في حضنِ أمِّها تنظرُ إلى عنقِ الزهرةِ المائلِ نحوَ الأرض، كادت أن تجن!«ربَّما سقطت منِّي وأنا أركضُ على الطريقِ! لا بأس سأقدِّمُ لأمِّي هديّةً أخرى!» فكَّرتْ وهيَ تُحضرُ دفترها الصَّغير لتكتبَ قصيدةً جميلةً. انكبَّت على الكتابة، وعندمَا أنهتْ نظرَت بفخرٍ إلى القصيدة الرَّائعة التي كتبتها بخطِّها الجميل.

«ماذا تفعلين يا حبيبتي؟!» جاءت والدتها تتفقَّدها.

«كلّ عامٍ وأنتِ بخيرٍ يا أمِّي!» قالتْ وهيَ تقدِّمُ لها القصيدة باعتزاز.

«هديَّة ثانية! يا الله! تُرى ماذا كتبتِ لي يا عزيزتي؟!»

ألقتِ الأمُّ نظرةً سريعةً على الورقة، ثمَّ قالت بعدَ ثانية وهيَ تُعانقها: «وأنا أحبّك أيضاً يا نورَ عينيّ!». نظرتْ حنين بذهولٍ إلى الورقة التي حَوَتْ ثلاثُ كلماتٍ فقط! «أين اختفتِ القصيدة؟!!».

وهكَذا كلَّما حاولتْ حنين أن تقدِّمَ الهدية الأجمل لأمِّها، ومهمَا تعبتْ أو اجتهدت أو أمضتْ وقتاً في تحضيرِها، كانت الهدية تختفي!

تُرى ماذا حلَّ بباقة البنفسج، وكيف تبخّرت كلماتُ القصيدة التي أمضت ساعتين في كتابتها، ولم يبقَ منها سوى «أحبُّك يا ماما»؟

هل حدَث معكم مثل هذا الشَّيء من قبل؟ هل شعرتُم يوماً أنَّ الهدية الرَّائعة التي اقتصدتم من مصروفِكم طيلةَ العام لتشترُوها لوالدتكم، هي ليست بشيء؟!

وهل ما جرى مع حنين حقيقة أم خيال؟ لتعرفُوا، حاولوا أن تضيئوا شمعةً في أشعة الشَّمس السَّاطعة، ماذا سيحلُّ بالشَّمعة؟ وهل سيبقى لضوئها أثرٌ؟

رسوم وإعداد: دانيا الخطيب

غرائب وعجائب مع رائد



هذا هو تاج محل

شاه جيهان وزوجته

هذا هو تاج محل! بناء رائع وأنيق، شيّده الملك شاه جهان، سنة ١٦٣٢م واستغرق إنجازه إثنين وعشرين عاماً. يعتبر من أجمل نماذج فن العمارة الإسلامية في الهند ويزوره ملايين السيّاح كل سنة.صنّفته منظمة اليونسكو أحد مواقع التراث العالمي» سنة ١٩٨٣. إلعب الألعاب التالية لتكتشف أسرار هذا البناء الأبيض الجميل!

الهند

تقع الهند في جنوب آسيا وهي سابع أكبر دولة في العالم، والثانية من حيث كثرة عدد سكانها.
كانت الهند مستعمَرَةً من قبل المملكة المتحدة في القرن التاسع عشر ثم أصبحت دولة مستقلة عام ١٩٤٧.
تتميّز الهند بحضارة عريقة و متنوّعة. نشأت فيها أديان متعدّدة (منها الهندوسية و البوذيّة...)، كما وصلت إليها في الألفية الأولى للميلاد الديانت السماويّة: اليهودية، المسيحية والإسلام.
تشتهر الهند بأساطيرها وقصصها الكثيرة والجميلة، وبمطبخها اللذيذ الذي يعتمد على البهارات والحر. كما تشتهر بفنون الرسم والنحت والعمارة المتنوّعة وبتنوّع الحضارات والديانات التي نشأت فيها.

اللعبة١:

حل الرموز التالية لتكمل اللغز وتعرف لماذا شيّد الملك «شاه جهان» تاج محل؟



ط	ف	ل	ل	أ	ة	ج	و	ز
هـ	ذ	ح	م	ت	ا	ر	ي	خ
د	ك	ض	ض	ر	ث	ا	ر	ت
ي	ر	ر	أ	ا	م	ا	خ	ر
ة	ى	ي	ث	د	ر	ر	م	ء
أ	ل	ح	ا	ف	ن	ة	س	ا
ز	ح	ا	ر	ن	ل	هـ	ر	ف
و	ز	ح	م	ي	ب	أ	ل	و
ج	ن	ب	ض	ج	ة	ص	ق	أ

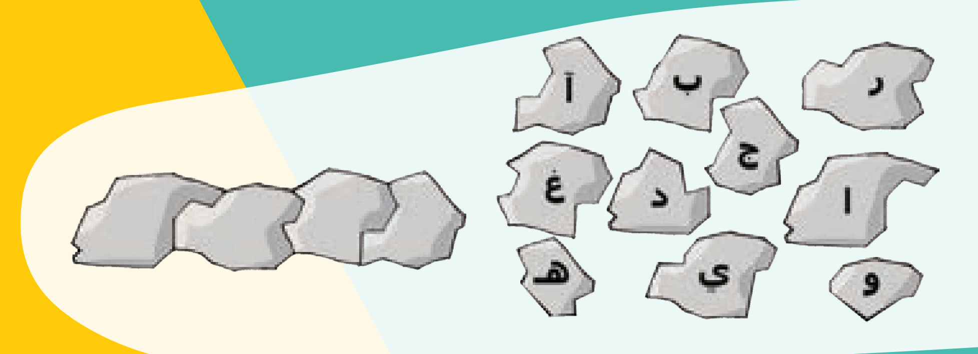
اللعبة٢:

يتميّز تاج محل بلونه الأبيض الجميل نتيجة استعمال حجر مميّز في بنائه! أشطب الكلمات في الشبكة واجمع الأحرف المتبقيّة لتعرف عن أي حجر نتكلّم! (تنقّل في جميع الإتجاهات).

الهند- زوج- زوجة- حب- طفل- حزن- وفاء- ذكرى- هديّة-ضريح- رخام-فن-جمال- تراث- تاريخ- حضارة- أثار- قصّة- سر.

اللعبة٣:

فتّش عن الأحجار الأربعة المناسبة وضعها في مكانها واحصل على اسم المدينة الهنديّة التي يقع تاج محل فيها.

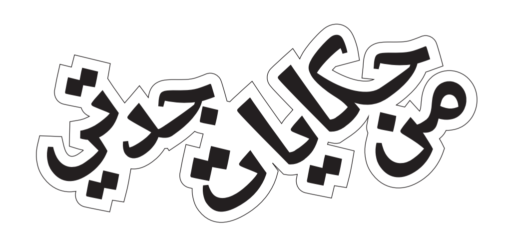


اللعبة٤:

هل يمكنك أن تجد كل الاختلافات بين هذين المشهدين؟ إذاً ضع عددها في الجملة الحسابيّة أدناه لتعرف كم عاملا اشتغل في تشييد تاج محل

(عدد الاختلافات) × ٢ × ١٠٠٠=...؟... عامل!!!





«يا ستّي إحكِي لي حكاية إحكي لي حكاية تحبيها»
اليوم بصدري بخبّيـــــــها وبكـــــــرا برجع بحكيها»

بقلم: د. صالح ابراهيم
رسوم: صباح كلا

هذا ما كنَّا نُغنِّيه، ونحنُ أطفال، فتغمرُ جدَّتي فرحةٌ دافئةٌ، وتستفيضُ في «الحكي» لتحملَ مخيّلاتِنَا إلى مدَاهَا الأقصى. تحكِي لنَا «عن شِكَي، وعن بِكِي، وعن الدّبس البعلبكي..». تُفرِحنا أحياناً، وتحزِننا أحياناً، وتُشعرنا بالرّهبة والعزَّة أحياناً أخرى. اليوم؛ بلَغتْ جدّتي من العمرِ ربّما أقصَاه، وقد احدَودَبت وتكرمَشَت، وثَقُل سمْعها وخفَّ نظرها، لكنَّها ما زالت «تحكِي» والأطفال يسمعون: يفرحون ويحزنون، ويشعرُون بالعزّة والرّهبة.. ويطالبُونها بالمزيد:

«يا حجّة إحكِي لي حكاية إحكي لي حكاية تحبِّيها»

... تملأُ عينيها من ضوء المساحة المتبقيّة لها، تفتحُ صدْرَها للهواء، تجمعُ كلّ ما تبقّى لها من قوّة وتروِي:

«كان يا ما كان، منذُ أكثر من ستّين سنة؛ كانَ عصابةٌ كبيرة، هجمتْ على أرضِ الجيران. هدمَت كسّرت، وهجّرت..واستوطنت.»

يسألون: «يا حاجّة العصابَة مين؟ يا حاجّة الجيران مين؟»

تردُّ: «العصابة من بعيد، من الكفّار، والجيران أهلنا وإخواننا. كان لهم أرض. أخذُوا منهم الأرض.»

يردِّدُون: «يا حاجّة إحكي لنا غيرها»، «يا حاجة إحكي لنا غيرها.»

تتابع: «كان يا ما كان، منذُ أكثر من أربعين عام؛ كبرت العصابة، وأخذت أيضاً أرضاً أخرى من أرض جيراننا وإخواننا.»

«يا حاجّة إحكي لنا غيرها».

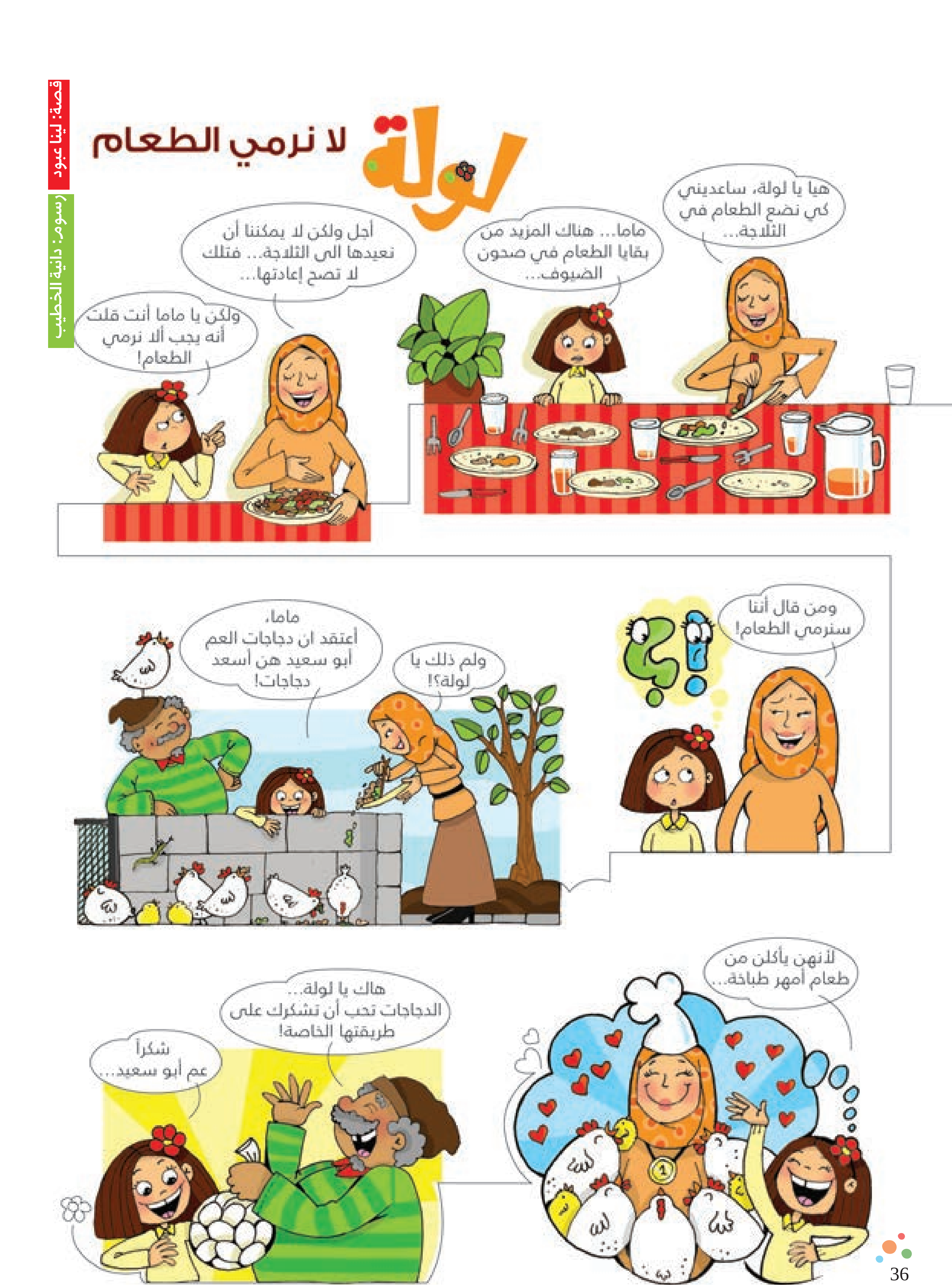
«يا حاجة إحكي لنا غيرها.»

****

«كان يا ما كان، منذ أكثر من ثلاثين سنة، هجمتِ



العصابة علينا نحن، واحتلّت من
أرضنَا..»
«ياَ حاجّة إحكي لنا غيرها»
يا حاجة إحكي لنا غيرها...
تحبّيها...تحبيها»
****
كان يا ما كان، منذُ أكثر من
عشرين سنة، اشتدّ عدوانُ
العصابة، واحتلّت من أرضِنَا
أرضاً أخرى...قتلَتْنا، هدّمت بيوتنا،
وشرّدتنا..».
ينفدُ صبرُ الأطفال. يعبّرون بنزَق:
«يا حاجّة إحكِي لنا غيرها»
«إحكي لنا غيرها تحبيها، وتشوفِي حالِك
فيها».
تغمضُ عينيها، ترفعُ يدَها اليمنى. يُدرك حينَها
الأطفال أنَّ الحكايةَ ستتغير.. يهدؤون، يتكوّرون، يختزلُ
الواحد نفسه بعينيه وأذنيه... تتابعُ جدَّتي: «كان ما
كان، خرجَ منّا رجالٌ أشدّاءٌ... رجالٌ لا
نفوسَ لهم، باعُوها لربّهم.. رجالٌ
في عيونِهم شررٌ وفي قلوبِهم
ضوءٌ، في أيدِيهم نارٌ وفي
أرواحهم نور..».
تأخذُ نفساً عميقاً، تنظرُ إلى الوجوه،
تتفحّصُها لترَى مدَى تشوّقها..
تتمهلُ في حركتِها، ينفدُ صبرُ الأطفال:
«يا حاجة كفّي كفّي حامل قلبي
ع كفّي»
تُعدّلُ في جلستِها، ترفعُ يدَها اليمنى:
«رجالُنا ضربُوا العصابة في كلِّ مكانٍ..يخرجُون من تحتِ الأرض، من خلفِ الصّخور والشّجر، يهبطُون من الجبال، يطلعُون من الأنهار..ويضربون..»
وتكفُّ عن الكلام، لتستفزّهم. تطلبُ الماء فيحضرونَه على عجلٍ. تشربُ وقلوبهم تتحرَّقُ لسماعِ ما تبقّى...
يا حاجّة كفّي كفّي   حامل قلبي عَ كفي
نعم...نعم .. قلنا رجالٌ أشدّاء .. ضربُوا العصابة في كل مكان . فعلُوا ما لم يفعله أحد. هرَبتِ العصابةُ في ليلةٍ لا قمرَ فيها...ونحنُ عدنا إلى بيوتنا».
فرحَ الأطفالُ بهذِهِ الخاتمة، لكنَّهم فوجِئُوا إذ تابعت: «وهذا ليسَ آخرَ الكلام».
يا حاجّة كفّي كفّي   حامل قلبي ع كفّي»
«الحكاية لم تنتهِ بعد..» «يا حاجة كفّي كفّي حامل قلبي عا كفي».
ترفعُ يديها معاً: «يُروى أنّ رجالنا هم رجالُ كلِّ عصرٍ، وأنّ العصابة لها يومٌ وتزول، وأنّ رجالَنا لهم راية عالية، عالية ..عالية».
يا حاجّة يسلَم تمّك، يرحَم بيّك وإمّك.   يا حاجّة يسلَم تمِك، يرحَم بيّك وإمّك.



قصة: لينا عبود
رسوم: دانية الخطيب
لولة
لا نرمي الطعام
هيا يا لولة، ساعديني كي نضع الطعام في الثلاجة...
ماما... هناك المزيد من بقايا الطعام في صحون الضيوف...
أجل ولكن لا يمكننا أن نعيدها الى الثلاجة... فتلك لا تصح إعادتها...
ولكن يا ماما أنت قلت أنه يجب ألا نرمي الطعام!
ومن قال أننا سنرمي الطعام!
ولم ذلك يا لولة؟!
ماما، أعتقد ان دجاجات العم أبو سعيد هن أسعد دجاجات!
لأنهن يأكلن من طعام أمهر طباخة...
هاك يا لولة... الدجاجات تحب أن تشكرك على طريقتها الخاصة!
شكراً عم أبو سعيد...

تمت

ألوّن
ألوّن

لكلّ الأطفال: عيدٌ مبارك



إعداد وتنفيذ: سحر حجازي

من «لفّ الورق» إلى «بطاقة معايدة»!
تعتبرُ البطاقة التي سننفّذها نموذجاً بسيطاً يعكسُ هذا الفنّ الجميل, وهي جميلة وسهلة التطبيق, وبإمكانِنا صناعةُ نماذج مختلفة معتمدين الطريقة نفسها.

لك أمّي

لأنّكِ أغلى ما في الوجود،أقدّمُ لكِ هذا العمل المتواضع,وكلّ عام وأنت بألف خير.

* هل تعلم أنّ:

فنّ لفّ الورق هوَ من الفنون القديمة, وكغيره من الفنون يبدأُ بخطواتٍ عمليَّة بسيطةٍ من الممكن تعلّمها بسهولة. وكلَّما قُمنا بتنفيذِ أعمالٍ متنوعة,اكتسبْنَا خبراتٍ أكثر، وأصبحنا نمتلكُ قدراتٍ أكبر.

لا تنسوا الأدوات!

- ورق مقوى من اللون البنفسجي(حجم30* 12سم2).
- ورق مقوى من اللون الأزرق الفاتح(حجم32 * 14سم2)
- ورق مقوى من اللون الأزرق الغامق(حجم 34 * 16سم2).
- شرائط رفيعة من الورق المقوى من الألوان: الأزرق(1*30 سم2), الأبيض(1*40 سم2), والأخضر (1 * 20 سم2).
- مقص.
- شفرة.
- لاصق مائي.
- لاصق ورقي.
- كوردون أسنان «cure dent».
- شرائط ملونة.



نرسم شكلاً أشبه بالمزهرية على الكرتونة البنفسجية,معتمدين على الخطوط المنحنية والمتوازية.



نفرغ الشكل ونتخلص من الزوائد.

نلصق عودين من «كوردون الأسنان» بعضهما بالبعض الآخر بواسطة اللاصق الورقي لنحصل على أداة اللف.



نبدأ بعملية لف الورقة متبعين نفس الخطوات التي ذكرناها سابقاً.



نفلت الشكل قليلاً بين أصابعنا فنحصل على هذا النموذج.

نحصل في النهاية على هذا الشكل.



نلصق الطرف باللاصق المائي.



نكرر عملية لف شرائط الورق الأزرق بنفس الطريقة لنحصل على حوالي خمسة دوائر لكل زهرة.



نثبت الدوائر على الكرتونة البنفسجية بشكل نستطيع من خلاله الحصول على شكل زهرة,ونبدأ باضافة التفاصيل الأخرى: الدائرة البيضاء في الوسط,وساق الزهرة من الورق الأخضر.



نكمل العمل بنفس الطريقة ونلصق باقي الأجزاء,ومن الممكن اختيار الشكل الذي نريده للمزهرية.



نصنع خلفيات لونية للبطاقة,باستخدامنا الورق المقوى الملون,وذلك عن طريق الإلصاق والقص لنحصل في النهاية على هذا الشكل.



من الممكن أن نكتب على البطاقة المعايدة التي نريدها لأمنا في عيدها.

في ربوع مجلتي

لم تكن لتمرّ ذكرى الحادي والعشرين من آذار والثاني والعشرين منه دون وقفة مع صاحبي المناسبتين، واللذين تجمعهما علاقة تجسّد أروع صور التضحية والحب والوفاء والبر.

الأم والطفل في عيدَيهما كان لهما مع مجلة مهدي محطّة خاصة، تجلّت بورشة استضافت عددًا من الأحبة الأطفال الذين عبّروا بعيونهم وخفقاتهم وأناملهم عن مدى حبّهم لأعظم مضحيّة في الوجود.

الورشة من إعداد وتنفيذ : زهراء بريطع



وبذوقهم الفنيّ الرفيع، وبأحاسيسهم المرهفة صنعوا لأمّهاتهم أجمل بطاقات معايدة أحاطوها بالزهور والورود والقلوب، وخطّوا بداخلها أرقّ الكلمات.

ولأنّها الأم صاحبة الفضل الأوّل في نشأتهم وتربيتهم، كتب الأطفال على وريقات صغيرة ما يكنّونه لأمّهاتهم من احترام وتقدير، وما لهُنَّ من حقوق عليهم يجب مراعاتها والحفاظ عليها لكسب رضاها وهو المقترن برضى الله سبحانه.

ولم ينس الأطفال أن يذكّرونا بأنّهم هم أيضًا أصحاب آمال ورغبات وطموحات لهم حقوقهم ويتمنون احترامها من قبل الكبار.



حسين معاوية

أطلب منك يا أمي أن تحبّيني وتحسني أدبي وأن تعلميني أحسن تعليم.



جنى غنوم

من حقي أن أتعلّم كي أصل إلى أعلى المراتب



ابراهيم سلمان

أطلب من أمّي أن تعلّمني الإحسان و كل شيء أمر به الله تعالى



أحمد زلزلة

أطلب منها أن ترعاني وأنا يجب أن أحترمها ولا أشاغب وأن أساعدها في أعمالها



زهراء العوطة

أمي أنا لا أطلب منك أشياء كثيرة، أرجو أن تكون لك ولكل العائلة حياة سعيدة وأنا سوف أطيعك

حيدر حمّود

أريد من أمّي أن تعاملني بحنان ومحبة وأنا واجب عليّ أن أعاملها باحترام

وعن حقوق الطفل أيضًا كان الموقف الأكثر تأثيرًا للطفل مهدي بيرم الذي ما أفقده فقدان البصر، روح الأمل والنظرة العميقة إلى الحاضر والمستقبل.

مهدي الذي تحدّث عن تجربته مع الظّلمة، رأى بإحساسه أنّ النور يكمن في محبّة الآخرين، وإيمانهم بقدرات ذوي الإحتياجات الخاصة، وأنّهم أناس يختزنون الكثير من الطاقات التي قد تفوق الأصحّاء.

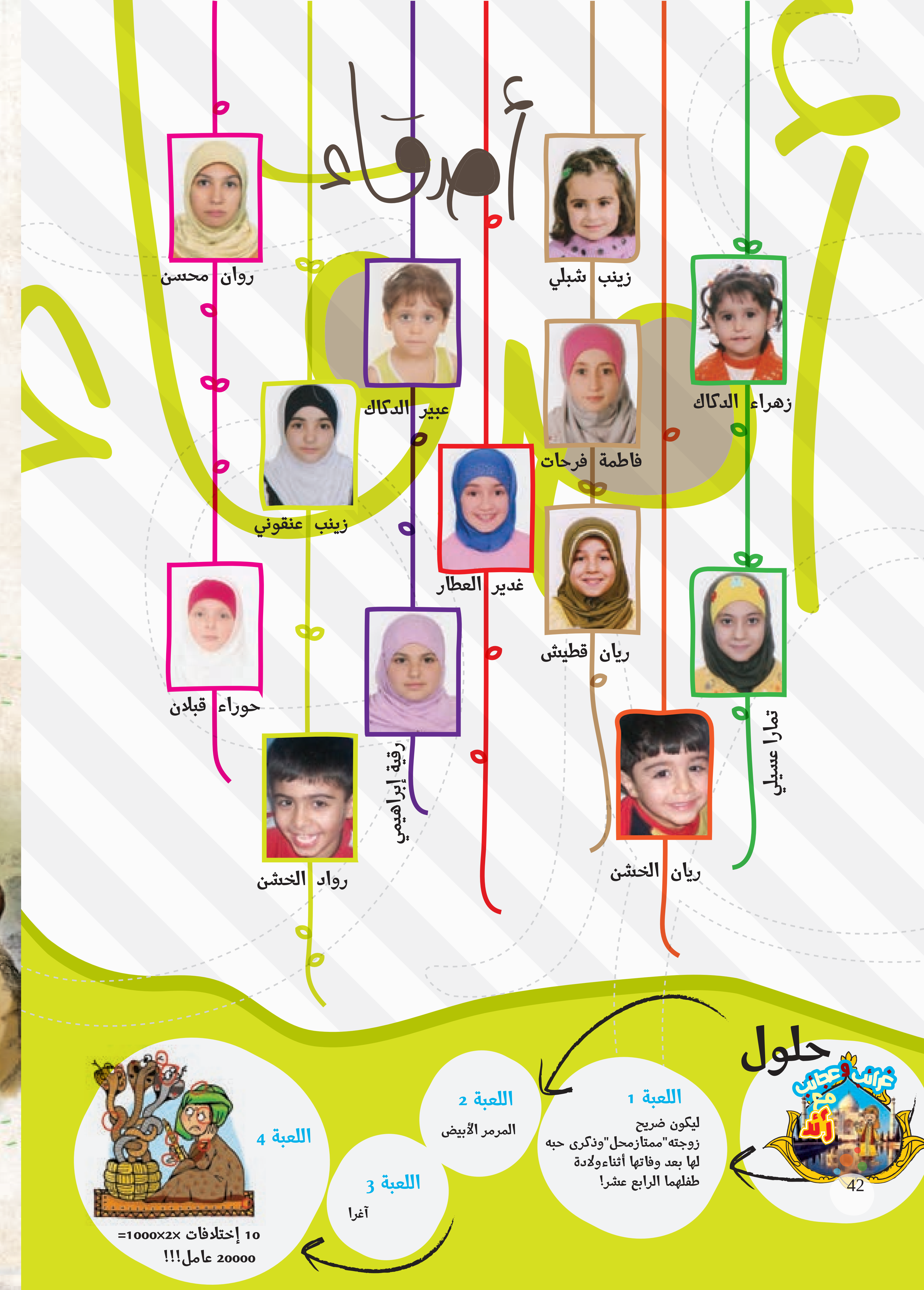
ومن هذه النقطة تحديدًا انطلق مهدي للحديث عن تجربته مع أحد الإختراعات التي ساعدته في معرفة الوزن والكثافة في المختبر دون مساعدة أحدٍ، وقد نال عليها الجائزة الأولى في دولة الكويت.

ماذا تعرف عن البريل؟



يقرأ الكفيف بواسطة صيغة خاصة به تسمّى البرايل، وهي عبارة عن كتابة حروف الأبجدية بشكل بارز على صورة نقط.

كل خلية برايل مؤلّفة من ست نقاط يتمّ طباعتها على ورق خاص وسميك. وقد سميت بهذا الاسم نسبة للعالم الفرنسي «لويس برايل» الذي ابتكر هذا النظام، حيث يقوم الكفيف بقراءة حروف البرايل عن طريق اللمس.



أصدقاء
زينب شبلي
زهراء الدكاك
روان محسن
عبير الدكاك
فاطمة فرحات
زينب عنقوني
غدير العطار
ريان قطيش
حوراء قبلان
رقية إبراهيمي
تمارا عسيلي
رواد الخشن
ريان الخشن
حلول
غرائب وعجائب مع رائد
اللعبة 1
ليكون ضريح
زوجته"ممتازمحل"وذكرى حبه
لها بعد وفاتها أثناءولادة
طفلهما الرابع عشر!
اللعبة 2
المرمر الأبيض
اللعبة 3
آغرا
اللعبة 4
10 إختلافات x2x1000=
20000 عامل!!!
42


من القادة لكم
هل من عمل أتقرّب به إلى الله غير الدعاء و القرآن؟
بنيّة، أوصيكِ أن تحرصي على إعانة عبادِ الله, خصوصاً المحرومين والمساكين المظلومين, الذين لا ملاذَ لهم في المجتمعات.
الإمام الخميني (قدس سره)
إنكم أيها الشباب المؤمن حينما تمزجون بين العلم والإيمان والشجاعة والإبداع واغتنام الفرص، وتقومون باستثمار ذلك في ميادين العلم والعمل، ستغدون أفضل ثمار هذا الامتزاج.
الإمام الخامنئي(دام ظله)



سيناريو: أمل عبد الله / رسوم: نور الكوثر













ISSN 2226-0579
9 772226 057908